洞簫吹奏法

孙裕德编著



上海文艺出版社

1962

洞 簫 吹 奏 法

孙裕德編著

上海文艺出版社
1962

洞 簫 吹 奏 法

编著者 孙 裕 德

*

上 海 文 艺 出 版 社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业許可証出094号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 毫米 1/16 印張：5 字数：16,000 乐譜：59面

1962年10月第1版

1962年10月第1次印刷 印数：1—4,000册

統一书号：8078·2077

定价：(十一)0.56元

內 容 提 要

本书根据洞箫的特点、性能和作者本人的演奏心得、教学經驗，將有关的各种技法分析介紹，依练习的进度顺序編选了适当的练习乐曲，加以文字闡釋，并选入了可供演奏用的复习曲若干首。本书可作教材及业余自学之用。

前　　言

洞箫是我国民族乐器中一种音色优美的吹奏乐器。它和笛子像是两个性格不同的姊妹。如果說：笛子的性格是豪放、热烈、高亢，那么箫恰与之大相迴異，它的特点是淳厚、柔和、幽靜。在表演嘹亮明朗的乐曲时，笛子固可以发揮它的特长，但在演奏优美而抒情的古典和民間乐曲时，箫就是一件比笛子更为适宜的乐器了。

洞箫在我国的历史很悠久，流傳在民間的范圍也很广。群众之所以喜爱吹奏它，不但是因为它音色优美，同时还由于使用方便之故。不过喜欢吹箫的人虽然不少，但在乐队里一般都由会吹笛子的人兼任，以洞箫为专业演奏的人却为数不多。此外历来关于洞箫的演奏資料和专門性书籍非常缺少。因此过去的学习，就只凭口授心傳；年代一久，一系列的傳統方法很容易失傳，这对于箫的研究和发展，当然給予了一定的限制。

我吹奏洞箫多年，在演奏上曾摸索出少許經驗，但总覚得不够成熟，因之虽有一些心得，从来沒有把它整理出来公諸同好。最近許多同志来信索取有关吹箫的資料和乐譜，出版社也一直督促我从速整理。因而不管怎样不成熟，决定把个人的一些体会編写出来和同志們互相研究。誠恳地希望同志們給本书提出意見和批評。

孙裕德　1962年5月于上海

目　　次

簫的簡单介紹

簫的来历 古代的簫是用十六根或二十四根長短不同的竹管，上端开有吹孔，每一根竹管只有一个音，編排起来插入一具木制的鳥翼形座子上的一种吹乐器。它和現在的簫，一根竹管上开有几个音孔，是不同的。現在的簫，据說卽是古代的"豎篴"（卽笛），来源出于汉代西羌，叫做"羌笛"，（古代时候羌族居住在甘肅的中南部，及四川的西北部之間，因此也叫西羌）。唐、宋之际，人們漸把豎吹的古笛叫作"簫"，而把古代叫作"横吹"的吹乐器改称为"笛"。又因为在一根簫管上开有好几个音孔，特称之为"洞簫"以示区别。但后来仍又簡称为"簫"，而把古代的簫称作"排簫"。相傳最初的簫只有三孔或四孔，汉代京房的时候（公元前 77—37）加成五孔，到魏朝的时候（公元 220—265）才有六个按指音孔的簫。

現在日本人吹的簫，他們称为"尺八"，也就是在唐代（公元 617—906）从我国流傳过去的"尺八簫"。它只有前面四孔，后面一个孔，共五个按音孔，而沒有出音孔。全按的音是从竹筒底下发出的。这是我国古代的式样，尺寸較短。大約因为长度是古尺的一尺八寸，所以叫它做"尺八"。

現在流行的洞簫，除了前五后一，共六个音孔外，在下面还并排开有两个音孔。这样全按的底音就从这两个音孔发出，而与筒底关系不大了。

簫的种类 大家比較熟悉的有以下数种：一种是簫管直徑在 2.2 厘米左右的六孔簫，通常叫做"洞簫"或"凤凰簫"，[1] 在民間流行最为广泛。

另一种簫管較細，直徑在 1.05 厘米左右，产在貴州玉屏，用淡黄色細竹子制成的六孔簫，叫作"玉屏簫"。这种簫是因地而得名的。

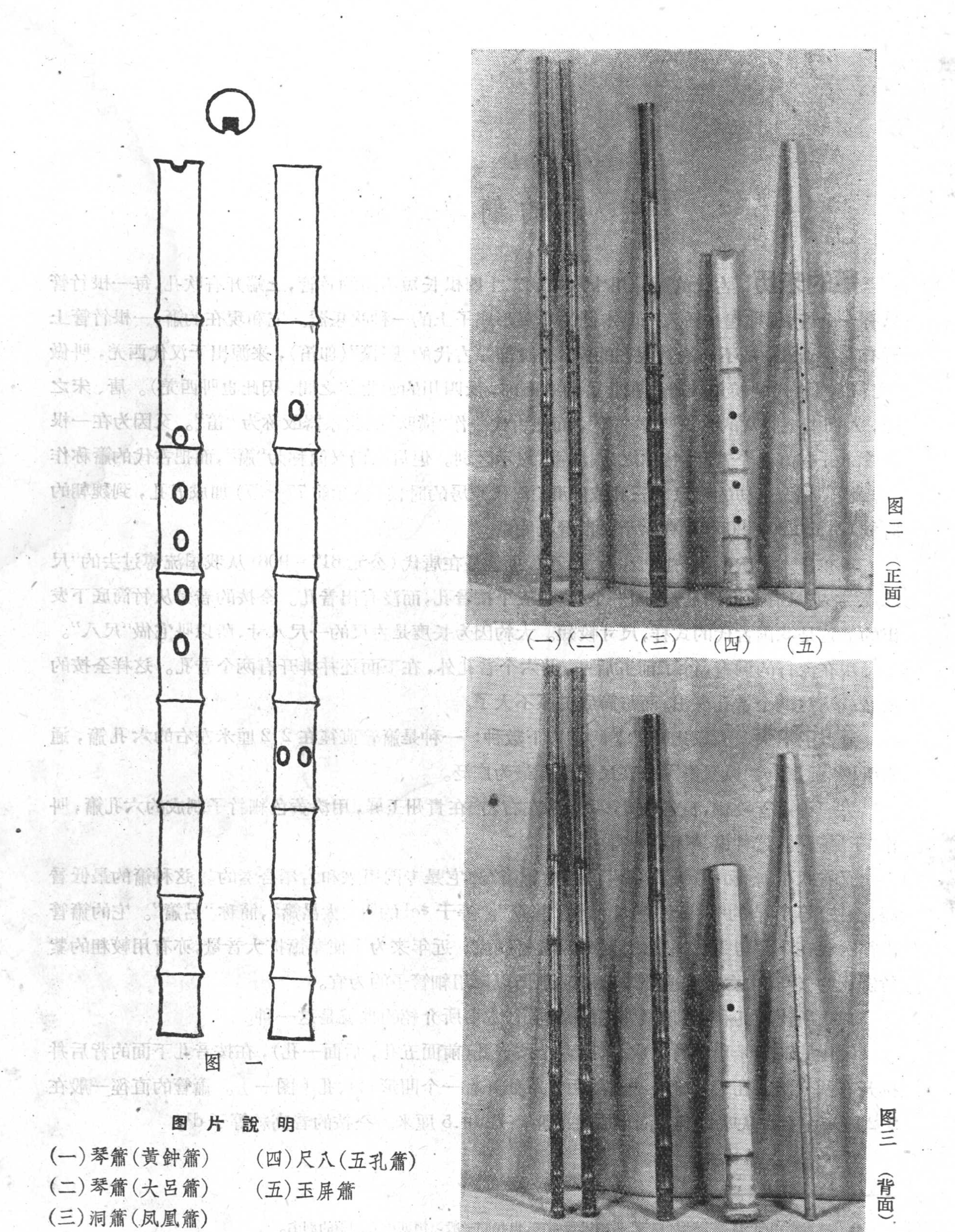
又有八个音孔的簫叫"琴簫"，或称"雅簫"。它是专門用来和古琴合奏的。这种簫的最低音高（全按）等于 c^1 的叫"黃钟簫"，簡称"律簫"。等于 $\sharp c^1$ 的叫"大吕簫"，簡称"吕簫"。它的簫管直徑一般在 1.7 与 1.8 厘米之間，采用紫竹制成。近年来为了使琴簫扩大音量，亦有用較粗的紫竹制成的，但在电台播送或唱片录音时則仍以使用細管子的为宜。

以上所讲的几种，使用最普遍的是洞簫，本书所介紹的也就是这一种。

較佳的洞簫是用紫竹制成的，有六个按音孔（前面五孔，后面一孔），在按音孔下面的背后并排开有两个出音孔。簫管上端靠前面竹节处开有一个凹形的吹孔（图一）。簫管的直徑一般在 2.2 厘米左右。从吹口到下面出音孔的距离是 49.5 厘米。全按的音高約等于 d^1。

---

[1] 按古籍中的"凤簫"或"凤凰簫"是指排簫而言，但民間一般习慣則作为洞簫的別名。



图一

图二（正面）

图三（背面）

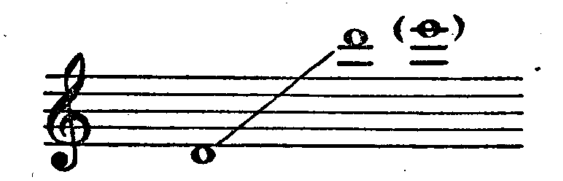
图片説明

(一)琴簫(黄钟簫)　(四)尺八(五孔簫)
(二)琴簫(大吕簫)　(五)玉屏簫
(三)洞簫(凤凰簫)

洞簫的使用范圍 簫的使用范圍很广，除独奏外，不但在各种形式的器乐合奏中及歌唱伴奏中几乎都要用到它，就是地方戏剧与曲艺如沪剧、越剧、四明南詞等也都要用它来做伴奏的乐器。因为簫的音色幽靜柔和，所以更适宜于抒情性的乐曲。

音高、音域与調子 洞簫上六孔全按时用平吹吹出的低音音高約等于 d^1，在簫上来讲是小工(D)調的 1 。但笛子上全按低音是小工調的 5̣，因此簫的音高关系比笛子要低一个純四度。在器乐合奏中，簫的小工調把式(卽按孔的方法)与笛子的乙字(A)調把式相同。而笛子的小工(D)調把式則与簫的正宮(G)調把式相同。

洞簫用緩吹急吹与超吹可以吹到两个八度加一个音：



洞簫的音孔包括出音孔(作一孔計)在内只有七个，因此只能轉換七个調子，民間称作"翻七調"。相邻音孔之間的距离差不多都是平均的，換調时由于半音位置的不同，所以就必須用指法和口风来控制和調节。但有的調子的半音位置比較难于应用指法控制，因而就不可能使每个調子的音准都完全达到要求。例如吹小工調时，3 音不够高，必須加强口风，因此就显得稍有点生硬而不及尺字調的音色和順。

在器乐合奏时，笛子的发音比較响亮，所以一般都以它作为別的乐器的定音标准。笛子在合奏中，小工調用得最多，这时簫也就必須用小工調配合。但在小型合奏中，以簫为定音标准时，則用尺字(C)調的时候就多一些了。

簫的特点是低音淳厚、柔和，因此应用悶工($^\flat$B)調(卽全按作"工"的上字調)的时候亦較多。例如四明南詞中合奏与伴唱时的簫，基本上用悶工調演奏。唱片的《薰风曲》也用这个調子与二胡合奏。又在独奏中，五字調与六字調亦經常要用到。

洞簫的各調名称与笛子一样，亦以小工調为基础。以小工調音位上的某一孔的音作工(3)的卽称作某字調。例如小工調的第一孔是尺(2)，換低一个調子后就成为工(3)，这就叫作尺字(C)調。現順次排列如下：

(一)六孔全按原来是"上"(1)音，換調作"工"(3)时，卽上字($^\flat$B)調，或称悶工調(完全悶住作"工"的意思)。

(二)以小工調第一孔尺(2)作工(3)时，是尺字(C)調。

(三)第二孔作工(3)时，是小工(D)調。

(四)第三孔凡(4)作工(3)时，是凡字(E)調。

(五)第四孔六(5)作工(3)时，是六字(F)調。

(六)第五孔五(6)作工(3)时，是五字(G)調或正宮調。

(七)第六孔乙(7)作工(3)时，是乙字(A)調。

由于目前制作洞簫的科学性还不够强，簫管有粗細、竹身有厚薄、空隙有大小，不可能使每枝簫的性能都完全一样，所以在吹奏时除了应用正确的开按指法与口风的輕重緩急等来加以控制外，还需要有良好的听覚，才能达到音准上的要求。

在洞簫上虽能翻出七个調子，但經常用到的只有五个，卽小工(D)調，五字(G)調，尺字(C)調，六字(F)調，上字($^{\flat}$B)調。

十四

走

吹 奏 方 法

姿势 吹簫时上身要很自然的端正垂直，忌歪斜和挺胸。挺胸会影响呼吸的流暢，感覺到不舒适。胸部的肌肉要放松，两肩切勿聳起。左右两手分上下握住簫管，两臂微屈，两肘下垂。簫管的下端向前斜出，和上身形成四十五度左右的角度(图四)。



图 四

簫管的上端外緣吹孔处紧貼在下唇中部(如图五)。上唇的唇尖稍超出受风口(卽吹孔)的外緣，下唇处露出凹下的一部分吹孔。吹奏时，下唇的肌肉向后收紧，使两腮鼓起，舌头平伏，并剛好露出吹孔的正中部分，使口风能完全注入吹孔而发出飽滿的声音(如图六)。

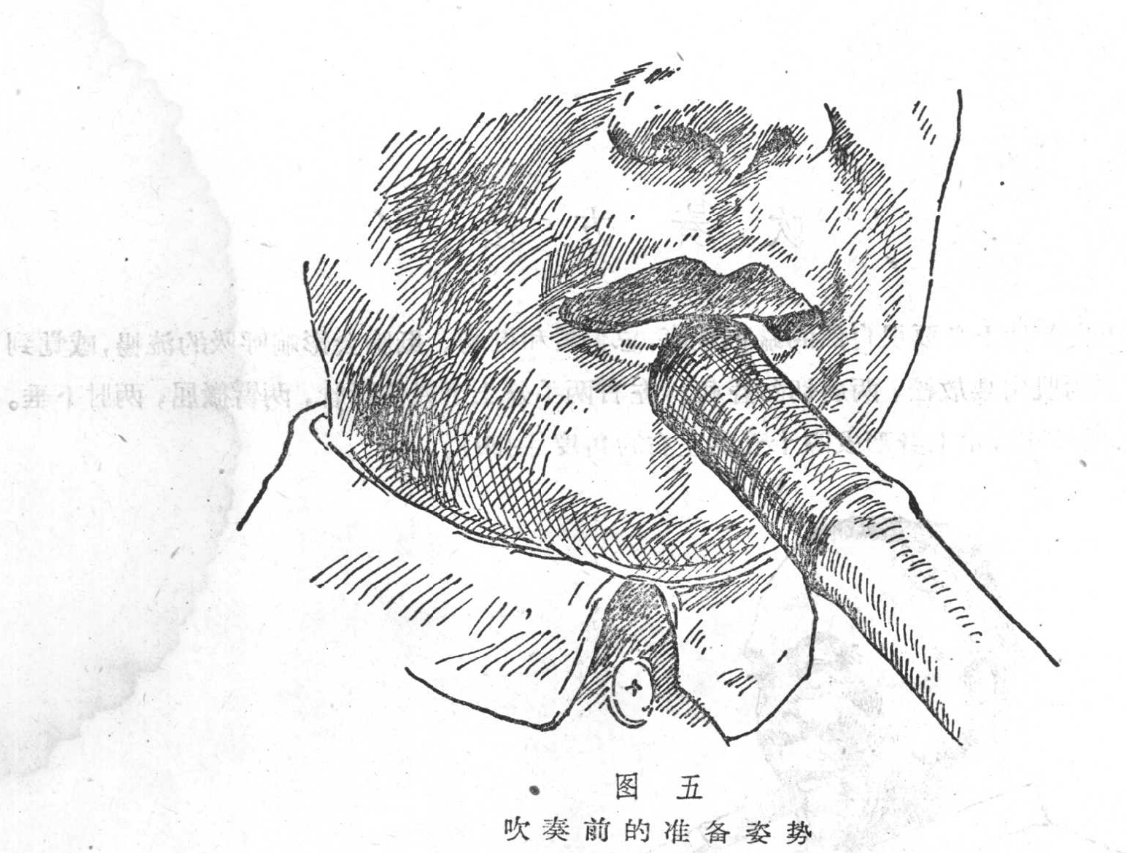


图 五

吹奏前的准备姿势



图 六

正在吹奏的姿势

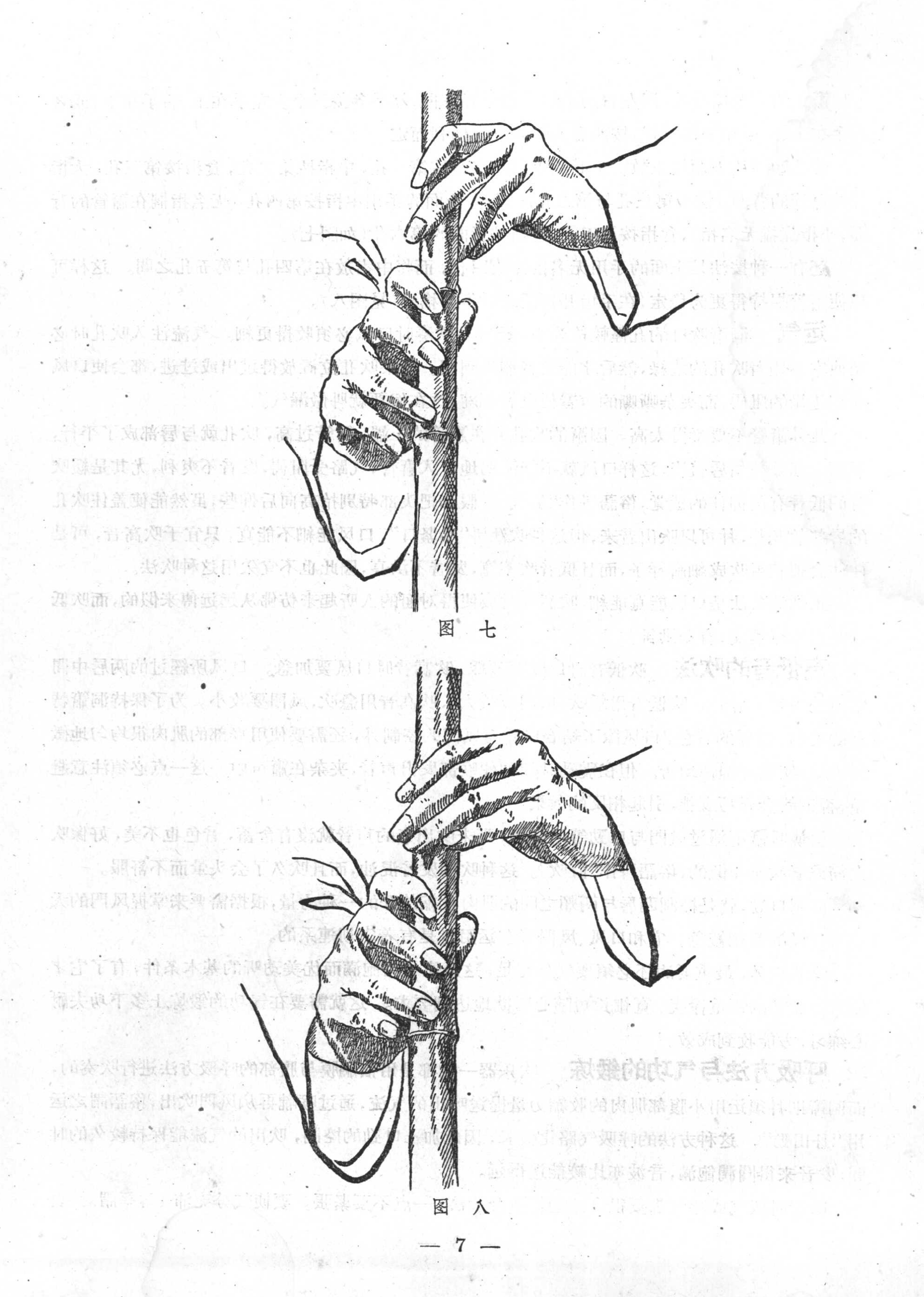


图　七

图　八

簫上的六个按音孔，用左右两手的手指分开掌握，每手各按三个。左手在上、右手在下，或者右手在上、左手在下都可以，按照各人的习惯与便利而定。

音孔順序从下面往上数。下面的手用无名指按第一孔，中指按第二孔，食指按第三孔，大指托住簫管的背面（位于第三孔与第二孔之間）。上面的手用中指按第四孔（无名指擱在簫管的背面，小指靠攏无名指），食指按第五孔，大指按背面的第六孔（如图七）。

还有一种按法是上面的手用无名指按第四孔，而将中指放在第四孔与第五孔之間。这样可以使簫管握持得更为稳定，在手指开按活动时不会搖动（見图八）。

运气　洞簫吹口的孔徑較笛为小，因此在吹奏时口风必須收得更細。气流注入吹孔时必須使它不碰着吹孔的边緣，然后才能发音飽滿圓潤。如果吹孔位置放得过出或过进，都会使口风受到边緣的阻碍，而夹杂嘶嘶的声音使发音不純，这在俗語就叫做漏气。

此外簫管不要举得太高。因簫的吹孔开在簫管的上端，簫管过高，吹孔就与唇部成了平行，因而大部分被嘴唇盖沒，这样口风就不能流暢地貫入簫管，气路受阻碍，发音不爽利，尤其是緩吹时的低音有被抑住的感覚，俗語叫作"郁气"。假如把头部特别抬高向后仰些，虽然能使盖住吹孔的唇部放开些，并可以吹出音来，但这种吹法叫"小紧口"，口风能細不能寬，只宜于吹高音，可是往往会把粗簫吹成細簫样子，而且低音吹不寬，发音不洪亮，因此也不宜采用这种吹法。

正确的吹法是口风能寬能細，吹高音时要使得对面的人听起来仿佛从远远傳来似的，而吹低音时則淳厚濃实，有如洪钟。

高低音的吹法　吹低音时口风要放緩，吹高音时口风要加急。口风所經过的两唇中間空隙处叫作"风門"。吹低音用緩吹，风門要放大。吹高音用急吹，风門要收小。为了保持洞簫特有的柔和、恬靜的音色，口风除了結合口勁与风門的控制外，还需要使用喉部的肌肉很均匀地微微震动，使发音婉轉动听。但在震动时切勿使喉部发出声音，夹杂在簫声中。这一点必須注意避免，否則就会弄巧成拙，引起相反的效果。

假使吹簫不通过风門与口勁等的控制，那末吹出来的声音就沒有含蓄，音色也不美，好像吹火筒或者吹熨斗似的，俗語叫作"直吹"。这种吹法发音混浊，而且吹久了会头暈而不舒服。

所謂口勁，就是控制两唇与两頰之間的肌肉收縮放开的一种力量，根据需要来掌握风門的大小与口风的粗細緩急。它和口风、风門等在运用时是有着密切連系的。

除此以外，最重要的还必須要气分充足，这是使音色飽滿而优美动听的基本条件，有了它才能对于发音的輕重徐疾、寬細长短随心所欲地达到要求。这就需要在气功的鍛炼上多下功夫耐心练习，方能收到成效。

呼吸方法与气功的鍛炼　吹乐器一般都是用横膈膜与腹部的呼吸方法进行吹奏的，而洞簫則并須运用小腹部肌肉的收縮力量提送呼出的气流，通过喉嚨再从风門吹出，俗語謂之运用"丹田勁"。这种方法的呼吸气路比較长，因此加上口勁的控制，吹出的气流能保持較久的时間，发音来得圓潤飽滿，音波亦比較能送得远。

吹簫时吸气或呼气都要很自然地将全身放松，一点不要紧張。要使气分充沛（俗語謂之"衷

气长"或"丹田劲足")还应多练习吹长音作为基訓之一，这就是所謂气功的鍛炼。学习者每天要規定一定时間不間断的练习。开始时吹的时間可以少一些，覺得口痠或手指疲劳时就停止，略事休息，等气力完全恢复后继續练下去。在經常练习过程中，逐漸增加练习的时間，从三五分钟加到十余分钟或半小时左右。练习吹长音的方法，就是把換气（即吸气）的时間延长。因此可以利用音阶练习，从平音吹到高音，或用其他現成乐句，把每个音的时値拉长到中速度的四拍。等到能够胜任后，再延长为六拍，八拍，或八拍以上的时間換气。又到有了一定基础时，再学长音与活指混合练习。这可以把一小节的乐句反复多次，直到有換气記号"∨"处才換气。

例如　小工調 1=D $\frac{2}{4}$

（一） 2321 2321 | 2321 2321 | 2321 2321 | 2 - ∨:‖

（二） 6765 3235 | 6765 3235 | 6765 3235 | 6765 3235 ∨| 2 - | 2 - | 2 - | 2 - ∨:‖

吹长音时注意不要一开始就把气用足。这样吹不能持久，往往吹到規定节拍的一半时間，气分已不能支持，音量減弱，变成忽高忽低，甚至气已用尽，发音中断。正确的方法是利用风門与口劲的控制力量，使口风徐徐吐出，而达到在規定的节拍中发音始終保持不变的要求。

換气法　在乐曲进行中不要等到腹部的气流完全吹完时才开始吸气或換气。腹内要常留三分气，做到无論吹完短乐句或长乐句，气流始終还有伸縮余地。吸气須在乐句将完之际，乘机一吸，要吸得快而呼得慢。急吸时用口，緩吸时用鼻用口都可以。但切忌吸出声音来或者張口大吸。吸气不要吸得太足，太足了会因呼吸器官的膨脹而感到很不舒适。在乐句后面，有休止符号的地方，或者在音符后面的附点处，在吹长音以前，以及从低音翻高音前都可以換气。总之，換气是在不影响节奏的速度中，很自然而无痕迹的一刹那間进行的。

在乐句中間进行換气时，尤其要非常迅速与灵巧地不使听出有換气的感覺。要点在于吹奏时能常留余气，使乐句与乐句的銜接处，或乐句将完的长音上，始終能保持飽滿的簫声，有"余音裊裊，不絕如縷"的感覺。

假使逢到慢速度的长乐句，更不要在每一乐句吹完时才換气，因这样反而会覺得气接不上来。

当洞簫与其他乐器齐奏或合奏时，因腹部所留气流有一定限度，是不可能都按照乐句的段落进行換气的。乐句有长有短，速度有快有慢。如果在吹奏过程中，前面乐句虽完，腹部还有余气，就可以連續吹下去。但吹到后面某一句中間气流将完时，就必須預先吸气补充。不能等待吹完一句再換气，而是要在乐句将完前早已吸好。当其他乐器在乐句与乐句銜接之处略有間歇时，簫声須能不断，仍有余音，听上去好像一气呵成，并沒有因吸气而有間歇的感覺，这就是用以上的方法灵活換气所获致的效果。会灵活換气就感覺到好像气分很长。否則虽然一句一句的吹得时間較长，吹得亦累，但听上去倒会感到气短，尾音送不足而效果差。

气震音 吹奏乐曲时，除了应用口劲与风門的控制外，还可以使气流有輕微的震动以增加音色的美丽。方法是当气流从腹內升起，經过咽喉与风門吹出时，用喉部与上下两唇的肌肉密切配合口风，像彈簧一样的微微顫动。这种方法名为气震音，它的作用，犹如弦乐器上的吟揉，要用得恰到好处，而不能揉得过重，因此吹簫亦不可震动过度，以致发音类似笑声，影响演出效果。

如何掌握强弱力度 无論吹奏什么乐曲，假使沒有强弱上的变化对比（卽抑揚頓挫），平直地吹到底，就不会产生任何美的感覚。因此整个乐曲中必須要有强"*f*"，弱"*p*"，或漸强"<"，漸弱">"等的处理，才能增加乐曲的艺术效果。

表現强弱的吹奏方法，需要善于控制口劲与风門，利用肌肉的收紧或放松，使口风逼細或放粗来丰富音色的变化以及輕重疾徐等的表現手法。

吹强音时风門放大，出气多而急。

吹弱音时风門收小，出气少而緩。

吹强音时要留余气，不能将气吹尽，否則吹到后来会因气分不足，致使音量减弱或音高降低。也不能吐气过多过急，吹到强无可强的地步，这样会把本音吹得过高，音色亦粗糙不純。

在高音上吹弱音时（卽远音吹法），更要加强口劲的控制力量。吹出的气流要逼細得像一根綫，徐徐而出，从头到底保持均匀，才能使发音始終如一而有含蓄，听起来有沉靜悠远的效果。

如何控制音准 洞簫在吹奏前与吹奏长久后，因管內的温度起了冷热的变化（未經吹过的簫管是冷的，音較低；吹久后簫管变热，音亦較高），音高常会产生先低后高，前后不同的情況。当洞簫同其他弦乐器合奏时，事前自必根据簫音校音。因此在校音前，吹簫者就要做好准备工作，卽首先独自将簫吹奏四、五分钟左右，等簫管吹热时，才开始同弦乐器校音。这样就可以在合奏中使簫音不再升高，始終同其他乐器保持和諧协調。

还有一种情况，虽然吹簫者事先已做好准备工作，但有时弦乐器由于不够細心而把弦定得过高或过低，或在演奏中間弦綫走了音，因而产生了和簫音不协的現象，遇到这种情况时，可以使用气功上的加强或减弱的方法把音高加以調整。其方法如下：

（一）将簫管的下端稍向下傾，这样上端的吹口（受风口）由于外移，角度已略扩大，同时吹得急些使气流加粗，音高就会升高一些。

（二）将簫管的下端略向上提，这样上端的吹口由于內移而角度减小，同时吹得緩些使气流减細，音高就会降低一些。

像这样机动性的調整，仅是为了照顾演出时的效果，但亦是不得已的权宜方法。

指法与按孔 指法的运用必須与吹奏密切配合。每个手指都要做到随需要而能够独立活动，使发音正确和丰满。每个按指必須按紧，勿使漏气，以免吹不响或发生嘶嘶的漏气声音。

初练时切戒急躁，当某一种练习的指法还未純熟时，不宜急于再练其他較难的指法，因为貪多而不能消化反会妨碍进步。还要避免一开始卽貪图好听而无規則地乱动手指随意加花，因这样亦会造成发音的浮而不实。

指法的练习要先从簡易的开始。由淺入深循序漸进，就不难水到渠成了。

初学时应先练习音阶的开按指法与练习曲。开始时以小工(D)調为基础，到所有小工(D)調的练习曲与乐曲都能吹奏与熟练地掌握后，再练习其他各調的指法与乐曲。

关于手指的按孔，假如簫上的六个按孔距离較近，就都可以用手指的第一节指腹来按。因为第一节肉多，容易按得紧密，而且感覚亦灵敏。假使遇到定音較低，音孔相距較远的簫，用手指的第一节按有困难时，也可以用第二节或骨节处按，但当然沒有第一节来得灵活。

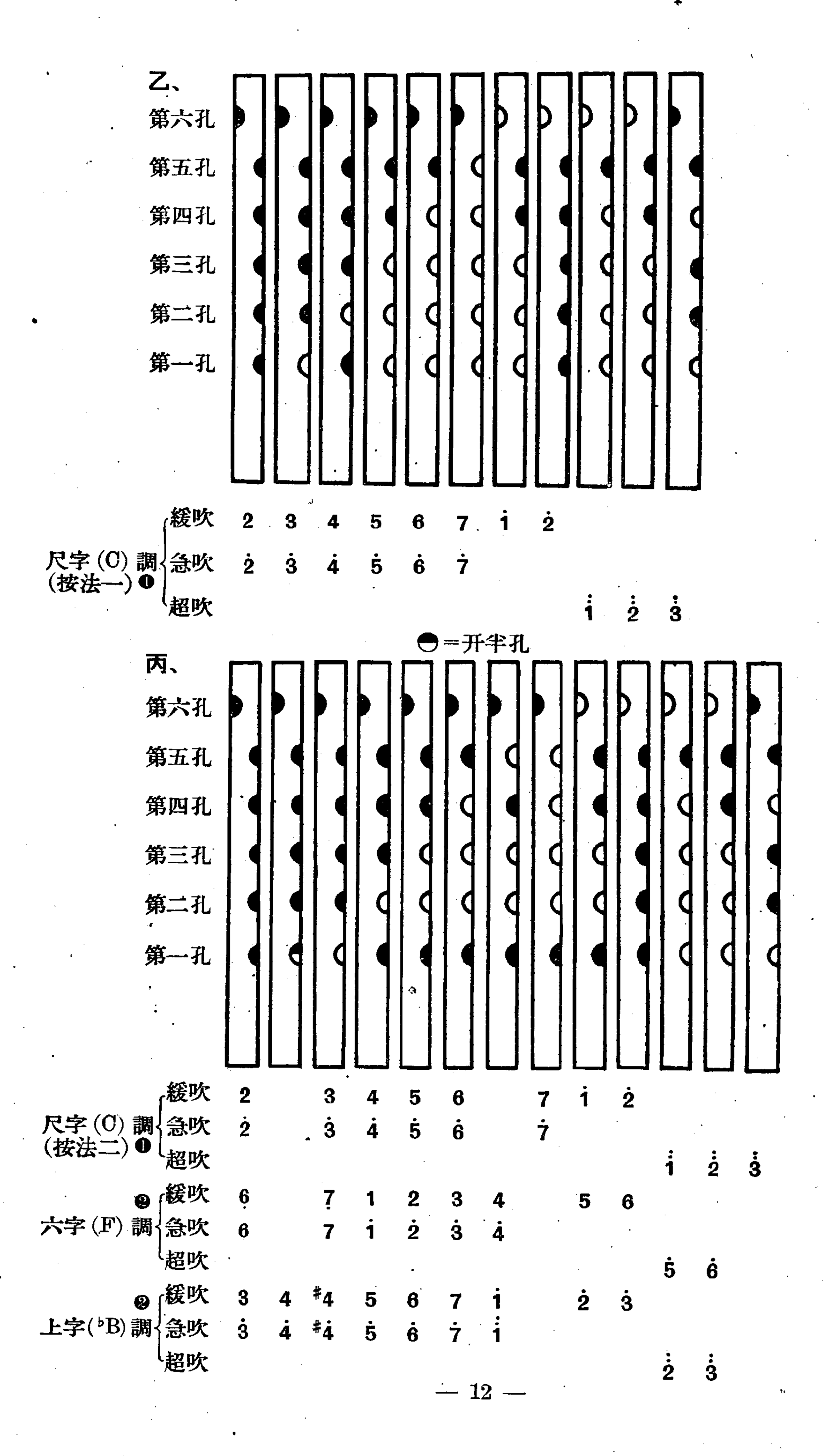
各調的按孔法　簫上的各个調子，由于半音位置的差别，按孔方法不尽相同，现将各調按法列表如下：

七調按孔方法的图表

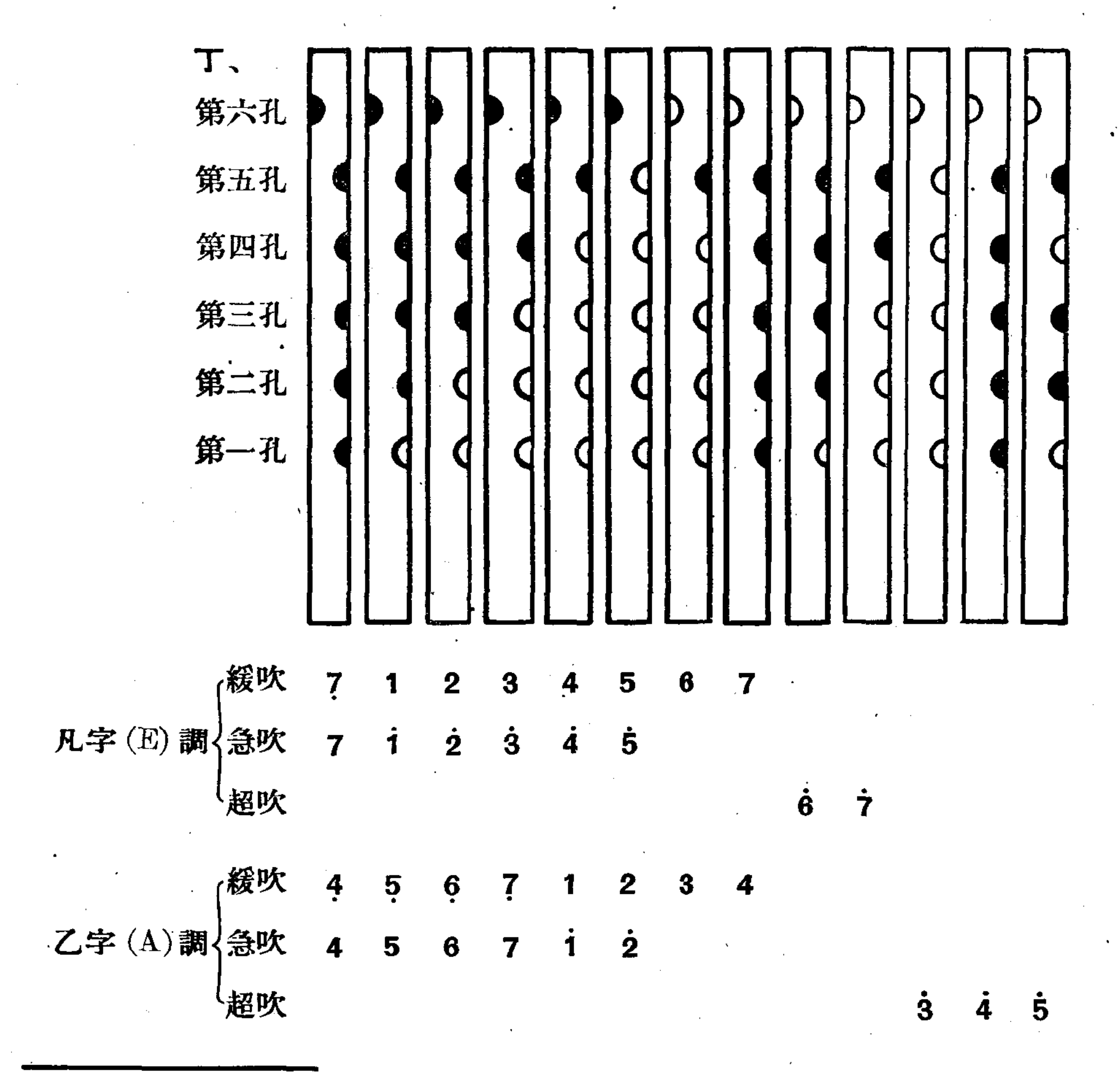
●=按　○=开

甲、

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
第六孔		●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●
第五孔		●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●
第四孔		●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●	○
第三孔		●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●
第二孔		●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●
第一孔		●	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○
小工(D)調	緩吹	1	2	3	4	5	6		7	1̇						
	急吹	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇									
	超吹										7̇	1̇̇	2̇̇			
正宫(G)調	緩吹	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4		5						
	急吹	5	6	7	1̇	2̇	3̇									
	超吹													4̇	5̇	6̇



乙、
第六孔
第五孔
第四孔
第三孔
第二孔
第一孔
尺字 (C) 調 (按法一) ❶
緩吹 2 3 4 5 6 7 1 2
急吹 2 3 4 5 6 7
超吹 1 2 3
◓=开半孔
丙、
第六孔
第五孔
第四孔
第三孔
第二孔
第一孔
尺字 (C) 調 (按法二) ❶
緩吹 2 3 4 5 6 7 1 2
急吹 2 3 4 5 6 7
超吹 1 2 3
❷ 六字 (F) 調
緩吹 6 7 1 2 3 4 5 6
急吹 6 7 1 2 3 4
超吹 5 6
❷ 上字 (♭B) 調
緩吹 3 4 #4 5 6 7 1 2 3
急吹 3 4 #4 5 6 7 1
超吹 2 3



---

❶ 尺字(C)調列举了两种按法：按法(一)是基本开按指法，在演奏一般乐曲时通常应用；按法(二)专門用在演奏一些特定乐曲上，如《阳八板》，《粧台秋思》，《潯阳夜月》等。因为在这些乐曲中經常出現 4 音，极少用到 3 音或甚至沒有 3 音，如改为按沒第一孔，在开按上就比較順势而方便得多。

❷ 第一孔原是小工(D)調的 2，現在換到上字(♭B)調就变成 ♯4，因此要按沒半个音孔才能降低为本位的 4。

第二孔原是小工(D)調的 3，用小工(D)調吹 3 时要兼开第一孔，否則只开第二孔一个孔会太低变成 ♭3。現在在尺字(C)調是 4，六字(F)調是 1，上字(♭B)調是 5，因此只能单独开放第二孔才会正确。假使同时兼开第一孔，那就会偏高而变成 ♯4、♯1、♯5 了。

由于六字(F)調与上字(♭B)調的音列位置，不同于小工(D)調，因此按孔法亦必須調整。第一孔除用到它的本音时必須开放外，在开放其他上面各音孔时，为了手指活动的方便順势，可将名指經常按在第一孔上，或仅把名指伸直略微露出音孔，但不是举得很高的开放。

练　习　曲

緩吹　平音要用緩吹，須將口勁放松，风門放大，口风徐徐吐出。

1=D $\frac{4}{4}$

小工(D)調緩吹練习一

1 - - - ᵛ| 2 - - - ᵛ| 1 - - - ᵛ| 2 - - - ᵛ| 3 - - - ᵛ| 2 - - - ᵛ|

2 - 3 - ᵛ| 2 - 1 - ᵛ| 2 - 3 - ᵛ| 1 - - - ᵛ| 3 - 2 - ᵛ| 1 - 2 - ᵛ|

3 - 1 - ᵛ| 2 - - - ᵛ| 2 - 3 - ᵛ| 2 - 1 - ᵛ| 2 - 3 - ᵛ| 1 - - - ᵛ|

1 - 2 - ᵛ| 3 - - - ᵛ| 5 - 6 - ᵛ| 3 - - - ᵛ| 6 - 5 - ᵛ| 3 - 5 - ᵛ|

1 - 2 - ᵛ| 3 - - - ᵛ| 3 - 5 - ᵛ| 6 - 5 - ᵛ| 3 - 2 - ᵛ| 1 - - - ᵛ:‖

❶ 每四拍换气后再继續吹下去。

❷ “v”是换气記号，到此記号处换气。要在不影响节奏的速度中用口(或口鼻)迅速的吸气。

1=D $\frac{4}{4}$

小工(D)調緩吹練习二

5 3 2 3 | 5 - - - ᵛ| 6 5 3 5 | 2 - - - ᵛ|

2 3 5 6 | 3 - - - ᵛ| 5 6 3 2 | 1 - - - ᵛ|

1 2 3 5 | 2 - - - ᵛ| 3 5 2 3 | 1 - - - ᵛ|

2 3 1 2 | 3 - - - ∨| 5 2 3 5 | 1 - - - ∨|

5 6 5 3 | 21 23 5 - ∨| 3 5 65 32 | 5 - - - ∨|

2 3 5 - ∨| 6 3 5 - ∨| 23 56 3 2 | 1 - - - ∨|

23 56 5 3 | 21 23 5 - ∨| 32 35 65 32 | 5 - - - ∨|

2 3 5 - ∨| 6 3 5 - ∨| 23 56 3 2 | 1 - - - ∨:‖

小工(D)調緩吹練习三

1=D $\frac{2}{4}$

5 6 | 54 24 | 5 - | 5 - ∨| 5 6 | 56 54 | 2 - |

2 - ∨| 56 54 | 2 5 ∨| 45 42 | 1 - ∨| 2 5 | 4 5 |

32 1 ∨| 54 32 | 1 - | 1 - ∨| 12 35 | 6 - ∨| 65 43 |

2 - ∨| 12 34 | 5 - ∨| 54 32 | 1 - ∨| 12 34 | 23 45 ∨|

34 56 | 54 32 ∨| 12 35 | 65 43 ∨| 54 32 | 43 21 ∨| 1 - |

1 - ∨| 12 35 | 65 32 ∨| 35· 65 | 32 12 ∨| 12 32 | 12 35 ∨|

65 35 | 1235 ∨| 3565 | 3235 | 6 5 ∨| 6532 | 1 - | 1 - ‖

❶ ⌒ 是連綫符号。凡在連綫内的音符如 5 - | 5 - | 要一口气吹，不能換气。

急吹 曲中 1̇，2̇，3̇，4̇，5̇，6̇ 各音的开孔指法，完全和 1 到 6 的指法相同，但吹法上要把緩吹改为急吹。就是口劲要用力，风門要收小，口风要加急。

1=D $\frac{4}{4}$

小工(D)調急吹練习一

1 - - - ∨| 1̇ - - - ∨| 3 - - - ∨| 3̇ - - - ∨| 2 - - - ∨| 2̇ - - - ∨|

1 - - - ∨| 1̇ - - - ∨| 1 - 3 - | 2 - 3 - ∨| 1̇ - 3̇ - | 2̇ - 3̇ - ∨|

2 3 2 - ∨| 1 - - - ∨| 2̇ 3̇ 2̇ - ∨| 1̇ - - - ∨| 3 1 2 - ∨| 3 - - - ∨|

3̇ 1̇ 2̇ - ∨| 3̇ - - - ∨| 1 3 2 - ∨| 1 - - - ∨| 1̇ 3̇ 2̇ - ∨| 1̇ - - - ‖

1=D $\frac{4}{4}$

小工(D)調急吹練习二

2 - 3 - | 5 - - - | 3 - - - ∨| 2̇ - 3̇ - | 5̇ - - - ∨|

3̇ - - - ∨| 5 - 3 - | 2 - - - | 1 - - - ∨| 5̇ - 3̇ - ∨|

2̇ - - - ∨| 1̇ - - - ∨| 3 - 5 - | 6 - - - ∨| 5 - - - ∨|

3̇ - 5̇ - ∨| 6̇ - - - ∨| 5̇ - - - ∨| 2 - 5 - | 4 - - - ∨|

2 - - - | 1 - - - ∨| 2̇ - 5̇ - ∨| 4̇ - - - ∨| 2̇ - - - ∨| 1̇ - - - ‖

叠音 遇到先后相继两个同度音，不論在同一小节两拍或者前一拍的后半拍与后一拍的前半拍都是同度音时，假使一口气連吹而不用叠音的指法，就会把两个同度音并成一个，或造成切分音的效果如：

4 2 2 4 | 5 5 6 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 5 |

4 2 4 | 5 . 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 |

因此必須使用叠音指法，把各个同度音区分清楚。其方法是在吹出第一个本音后与下一个

同度音前，极敏捷地把本音孔上面邻近的一个音孔或隔一个音孔的手指很快的开按一下，使上孔的一个音极快的嵌在中間，把两个同度音分别开来。例如 5 5 3 3 用了叠音指法后，就成为 5⁶5 3⁵3。这在民間的傳統叫作"折"，就是把 5 5 折断成 5⁶5 的意思。

但須注意开放叠音的手指，要开得极低，动作极快，好像有彈性似的一动即复元。因此夹在中間的是什么音高，很不容易听出来，而只能听到两个分别清楚的同度音。上面举例用的 5⁶5 的 3⁵3 的 ⁵ 只表示叠音手指的位置，而不表示音高。

1=D 2/4 ♩=70

叠音練习一

22 25 | 32 35 | 2 - ˇ| 33 35 | 32 35 | 1 - ˇ|
22 23 | 16 12 | 3 - ˇ| 33 35 | 21 23 | 5 - ˇ|
55 52 | 32 35 | 2 - ˇ| 22 21 | 21 23 | 1 - ‖

1=D 2/4 ♩=80

凤阳花鼓

安徽民歌

3 33 20 | 3 33 20 | 3 33 2323 | 22 20 | 6 65 3 35 | 6 65 30 |
3·5 6 i | 6531 2 ˇ| 1·2 35 | 3 21 2 ˇ| 6 65 356i | 53 2 ˇ|
3 33 20 | 3 33 20 | 3 33 2323 | 22 20 | 6·5 6 i | 2 16 5 ˇ|
6·5 3 i | 6 53 2 ˇ| 1·2 35 | 3 21 2 ˇ| 6 65 356i | 53 2 ‖

叠音亦可专以第五孔的手指开按用在从筒音(全按的音)起一直順次序至第四孔为止的各音上。在筒音上用第五孔的手指作叠音更为方便，效果亦好。

1=D 3/4 2/4 ♩=90

叠音練习二

5323 5 5 5 5 | 6 5 5 ˇ| 56 i i ˇ| 5 5 6 5 5 ˇ| 3212 3 5 5 ˇ| 1653 2 ˇ| 1233 2 1 | i - ‖

叠音練习三

1=D 2/4 3/4 ♩=90

6 6 1 1 | 0165 321 | 6 6 1 1 | 2 1 1 | 6 1 | 612 1 1 |

0 12 3 5 5 3 | 216 6 | 5 1 653 3 | 1 3 216 6 | 561 1 65 3 3 |

0 12 3 3 | 216 6 | 123 5 5 | 3 21 6 1 1 | 2 1 1 ‖

簫

1=D 2/4 ♩=90　　苏南民歌

5 1 | 6 5 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 6 1 3 5 | 6 3 |

5 - | 1 6 3 6 | 5 - | 6 5 3 6 | 5 - | 5 1 |

6 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 1 1 3 | 2 - | 6 1 6 1 |

2 6 | 5 - | 1 1 3 | 2 - | 6 1 6 1 | 2 6 | 5 - ‖

八段錦

1=D 4/4 ♩=90　　江苏民歌

1 1 2 1 | 6 5 6 1 5 - | 5 6 1 2 6 5 3 | 5 2 3 2 1 - |

6 5 6 1 5 - | 6 5 6 1 5 - | 5 6 1 2 6 5 3 | 5 2 3 2 1 - |

3 2 1 3 2 - | 3 2 1 3 2 - | 5 6 1 2 6 5 3 | 5 2 3 2 1 2 3 | 1 - - 0 ‖

大开門

(一名天下同)

1=D 2/4 ♩=108　　江南吹打曲

3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 | 3/4 1 2 3 5 3 2 | 2/4 1 - |

𝄆 1 2 | 2 1 1 5 | 6 - ∨| 5 5 | 5 i 6 5 | 6 1 2 | 3 - ∨|

2 1 | 6 5 6 | 1 3 2 | 1 - ∨| 5 3 | 3 5 | 5 i 6 5 |

3 3 2 | 1 - ∨| 5 3 2 | 1 - ∨| 6 6 5 | 3 3 2 | 1 - 𝄇

1=D 2/4 ♩=80 **无 锡 景** 苏南民歌

6·5 6 2 | i 6 5 ∨| 6 5 6 56 | i - ∨| i i 2 | 3·2 3· ∨2 |

i 3 2 i | 6·i 5 ∨| 6i65 3 ∨| i i 2 | 6 5 | 6 5 3 ∨|

3·5 6 i | 5653 2 ∨| 2 56 5 2 | 3·2 1 ∨| (7·6 5 6 | 1 ∨2123 | 1 -)‖

叉角 叉角是吹第六孔时开孔指法的专用名称。一般在吹奏小工調与正宫調第二孔至第五孔时，除了开放本音孔外，在它下面最靠近的音孔亦要同时开放。譬如吹第二孔3音时要兼放第一孔，吹第三孔4音要兼放第二、一孔，吹第四孔5音要兼放三、二、一孔，吹第五孔6音要兼放五、四、三、二、一孔，才能使音高正确，音色明亮。但在吹第六孔时，这样开孔常会发音偏高，因此要用叉角指法按沒下面靠近的一个或两个音孔（第五或第五、四孔）来校正音高。这种調节音准的指法，傳統叫作"叉角"、"叉口"或"羊角"。这个名称来自笛子，因为在笛上使用这个指法，必須同时翹起左右手的两个食指，形状犹如羊角，故而得名。

当开放第二至第五孔时，在相隔本音孔以下两个音孔之外的各孔或开或按均可，因为已不会影响到本音的音高，演奏者可以凭开按活动的方便而定，不必拘泥。

1=D 4/4 **叉角練习一**

5 6 7 - | 6 - - - ∨| 5 7 6 - | 5 - - - ∨|

6 5 6 - | 7 - - - ∨| 6 7 5 - | 6 - - - ∨|

3 2 5 - | 7 - - - ∨| 5 - 7 - | 6 - - - ∨| 5 - , - - ‖

❶ 7音用叉角指法，即开第六孔和第四、三、二(或四、三、二、一)孔而按沒第五孔。

❷ 7音的吹法用緩吹。

1=D 4/4

叉角練习二

2·3 57 | 6 2 ∨| 65 67 | 6 – ∨| 67 65 | 3 2 ∨|

56 35 | 6 – ∨| 3 . 5 | 7 6 | 5 – ∨| 5 . 6 |

5 – ∨| 76 56 | 35 76 | 5 – ∨| 35 67 | 6 5 ∨|

67 56 | 7 – ∨| 67 65 | 6 7 ∨| 56 76 | 5 – ∨|

76 56 | 76 56 ∨| 32 35 | 7 6 ∨| 5 – ‖

1=D 2/4 ♩=90

叉角練习三

56 i7 | 6 – ∨| 56 i7 | 67 65 | 32 53 | 6 – ∨|

72 67 | 26 72 | 6 . ∨7 | 6 5 | 3·5 6i | 56 53 |

21 2 ∨| 2 i7 | 6 – ∨| 2 i7 | 6 . ∨5 | 3253 | 6 – ‖

1=D 2/4 3/4 ♩=120

月 乐

江南絲竹曲

767 6 | 75 6 ∨| 767 656 | 75 6 | 0i 05 | 6 6 |

51 12 | 3 3 ∨| 35 32 | 12 53 | 2 2 0 | 35 32 |

12 56 5 | 05 0i 6 | 6i 26 i ∨| i 2 | 0i 0i |

62 i6 5 ∨| i 66 53 | 2 2 | 03 54 3 | 03 53 2 |

02 02 | 03 2 | 22 i | 6i i5 6 ∨| 767 6 ‖

1=D 2/4 ♩=120

过江龙

(一名混江龙)

潮州民間乐曲

5 1 6 5 | 3 - | 5 3 5 6 | 1 ˇ2 1 | 6 2 1 6 | 5 3 5 | 0 1 0 5 |

6 ˇ231 | 2 1 7 | 6 ˇ1 5 | 6 1 6 5 | 3 ˇ3561 | 5 4 3 | 2 5 |

2 5 3 2 | 3 ˇ6 6 | 5 1 6 3 | 5 2 2 | 0 5 3 2 | 1 - ˇ| 2 5 3 2 |

1 - ˇ| 2 1 2 3 | 5 6 5 | 3.6 5 3 | 2 1 2 ˇ| 3 2 3 ˇ| 3 5 6 ˇ|

5 4 3 ˇ| 2 3 5 ˇ| 3 2 1 ˇ| 1235 2 | 2 1 6 ˇ| 2 1 6 2 |

1 6 1 2 | 3 3 2 5 | 3 1 2 ˇ| 6 6 0 2 |[I. 1 6 5 :||[II. 1 6 5 ||

1=D 2/4 ♩=64

九连环

苏南民歌

1·2 3235 | 2 - ˇ| 3 5 6561 | 2·3 1216 | 5 - ˇ| 6 12 1 5 | 6 - ˇ|

6 1 6 1 | 2·3 1216 | 5 - ˇ| 6 1 6 5 | 3 ˇ6·5 | 3·2 1612 | 3 ˇ6·5 |

3·2 1612 | 3 - ˇ| 5·6 5 3 | 2123 5 ˇ| 3 56 5 6 | 1·ˇ3 2123 | 1 - ||

1=D 2/4 ♩=72

拔根芦柴花

苏北民歌

(3 32 1231 | 2·1 2123 | 1216 561 ˇ| 5 56 5356 | 1·212 3235 ˇ| 1·212 3235 | 5·161 6532 |

1 -)ˇ|: 1 3 2 16 | 1 3 2 16 ˇ| 5·3 5 56 | 1 32 2 16 | 1 12 2165 | 53 2 1 6 ˇ|

1·212 2165 | 3·2 1 ˇ| 5 53 5 56 | 1 32 2 16 | 5 53 5 56 | 1 32 2 16 | 1 1 ˇ1 2 |

❶ 上面 ⁵⌐3.2 与 ⁱ⌐6 两个音节上左上角的装飾音，可按照倚音的处理法吹奏，例如 ⁵⌐3.2 可奏成 53 2，ⁱ⌐6 可奏成 i6.。

正宫(G)調緩吹練习一

1=G 4/4

中速

正宫(G)調緩吹練习二

1=G 2/4

中速

❶ "4"音用叉口指法，即开第六、第三孔，兼开二、一孔(按五、四孔)。又"5"音开第六孔，余孔全按。

1=G 2/4 ♩=84

二黄小开門

京剧曲牌

6 2 7656 | 1 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6723 7656 | 1·3 231 |
0 5 615 | 6·7 656 | 0 3 5 6 | 1 2 653 | 0 5 615 | 3 2 3 4 |
3 3 5 51 | 6 5 3 2 | 1 3 2321 :‖ 6 2 7656 | 1 6 1 ‖

1=G 4/4

正宫(G)調急吹練习一

中速

5 - - - ˇ| 6 - - - ˇ| i - - - ˇ| 5 - - - ˇ| 6 - - - | 6 - - - ˇ|
i - - - ˇ| 7 - - - ˇ| 6 - - - ˇ| i - - - ˇ| 5 - - - | 5 - - - ˇ|
6 - - - ˇ| 5 - - - ˇ| i - - - ˇ| 2 - - - ˇ| 3 - - - | 3 - - - ˇ|
3 - - - ˇ| 2 - - - ˇ| i - - - ˇ| 6 - - - ˇ| 5 - - - | 5 - - - ‖

❶ 此曲中的 5 6 7 i 2 3 的开孔指法完全和 5 6 7 1 2 3 的指法相同，但要改为急吹。"5"音指法用全按，或单开第六孔均可。

1=G 4/4

正宫(G)調急吹練习二

中速

i 2 i 7 6 - ˇ| 6 i 5 4 3 - ˇ| 3.2 i 3 2 · ˇ3 | 2 i 6 i 5 - ˇ|
5 6 i 7 6 - ˇ| i 7 6 i 5 - ˇ| 6 5 6 i 2 · ˇ3 | 2 i 2 3 i - ˇ|
2 3 2 i 6 - ˇ| 6 2 i 6 5 - ˇ| 5 6 i 7 6 - ˇ| 5 2 3 5 1 - ‖

正宫(G)調急吹練习三

1=G 2/4 ♩=80

3532 3235 | 1 – | 1 – | 1 – | 1 – ∨| 1235 2321 |

6 – | 6 – | 6 – | 6 – ∨| 6123 2161 | 5 – |

5 – | 5 – | 5 – ∨| 6123 2161 | 5 – | 5 – |

5 – | 5 – ∨| 5653 2351 | 6535 6535 ∨| 2 – | 2 – |

2 – | 2 – ∨| 5653 2351 | 6535 6535 ∨| 2 – | 2 – | 2 – |

2 – ∨| 2321 2321 | 2161 2161 ∨| 5 – | 5 – | 5 – | 5 – ‖

小 拜 門

1=G 2/4 ♩=84　　　　苏南民間吹打曲

6 12 1765 | 1 – | 0 2 3 2 | 1 2 3 | 3 0 5 | 6 3 5 6 |

1 2 1 | 0 3 3 5 | 6·5 6 | 6 3 5 6 | 1·2 653 | 0 5 6 5 |

3 2 3 | 3 6 5 1 | 6 5 3 2 |[I. 1 0 5 :‖[II. 1 – ‖

紫 竹 調

1=G 2/4 ♩=80　　　　沪剧曲調

6 56 1 17 | 6165 3235 | 6 6 ∨‖: 6 61 5 35 | 6 61 5 35 | 2 23 2165 | 1 – ∨|

3 1 1765 | 3·5 6132 | 5 – ∨| 1 65 3561 | 5 – ∨| 3·5 6536 | 5 – ∨|

5 5 ∨1 | 6165 3 ∨| 5652 3 56 | 1 – ∨| 1·6 5653 | 23 1 2 ∨| 3 56 5 6 |

1·2 765 | 6 – ∨| 1·2 5653 | 23 1 2 ∨| 3 56 5 6 | 1·2 765 | 6 – ∨:‖

打音 吹奏同度音时除了用叠音指法外，还可使用打音指法。这是将开放本音的手指，很快的在本音孔上打一下（即急按急放一下），把本音下面一个音嵌在中間，使同度音分开，例如 3⌒3 用了打音后就成为 3 ²3。但作打音手指的动作极快，嵌在中間的一个音，很不容易听出来，因此在感覚上只能听得两个分别清楚的同度音。

打音与叠音的分别，在于叠音是用上面的一个手指先放后按，而打音則是用本音孔上的一个手指先按后放，因此打音亦叫"下折音"，叠音亦叫"上折音"。

打音要在未换气前使用。一般速度較慢的乐曲中句头与句尾的同度音上，用到的次数較多。两者所产生的效果亦不同。叠音有平稳重迭的感覚，而打音則具有增强力度与气氛的作用。这是因作打音的手指，动作时离本音孔較离得开而打得重的緣故。打音符号写作"丁"，記在后一同度音的上方。例如：

記法 | 1 1(丁) | 1 2 | 2·4(丁) 14 | 2 2(丁) | 5 - ‖

奏法 | 1 ⁷10 | 1 2 | ¹204 14 | 2 ¹20 | 5 - ‖

1=G 2/4

打 音 練 习

2125 3235 | 2 2(丁) V | 3532 3235 | 1 1(丁) V | 2123 1612 | 3 3(丁) V |

3235 2123 | 5 5 V | 5552 3235 | 2 2(丁) V | 2321 6561 | 5 5 V ‖

❶ 沒有"丁"的記号的同度音仍用叠音的指法吹奏。

1=G 2/4 ♩=96

普 庵 咒（片段）

古琴曲

1·2 35 | 3·2 16 | 5 1 | 2 5 | 3·2 1 1(丁) |

3/4 52 2·3(丁) 25 | 2/4 3·3(丁) 36(丁) | 22(丁) 2321 | 66 31 | 11 52 |

3·3(丁) 36(丁) | 22(丁) 2321 | 22(丁) 356 | 5 6i | 5 - ‖

1=G 全按作5 2/4 3/4 ♩=120 **梅花三弄(片段)** 古琴曲

2 3 | 0 5 5 | 0 5 0 5 | 5·5 5 5 | 0 6 653 |

3·5 6 65 3 3 | 0 35 3 3 ∨| 3·3 3 3 3 3 | 5 3 3 ∨| 5·3 5 3 3 |

0 33 3·2 | 1 2 3 3 | 0 3 0 3 3 ∨| 3 3 3 2 | 1 1 2 12 |

3 3 ∨| 0 2 0 2 2 | 3 3 0 5 5 ∨| 5·5 5 3 2 ∨| 3 3 2 3 2 ∨| 3 2 5 |

3 2 3 ∨| 2321 6 – ∨| 1·2 3 21 | 6 6 0 1 | 6161 61 2 1 ∨| 2 3 2323 |

2 1 1 – ∨| 2 1 0 1 1 | 2 1 0 1 1 ∨| 0 65 3 5 | 6 5 5 5 ∨| 0 6 0 6 6 |

0 2 0 2 2 | 0 32 1 2 3 | 2 5 | 3·2 1 6 1 | 0 61 2 1 1 | 1 – ‖

頓音 亦叫断音。音符上注有“▾”的即是，需要吹成短促音，只占原音二分之一的時間。吹时不能用一口气連起来，要把每个音分开来。同时除了开本音孔与兼开的音孔外不作其他的指法活动。

吹頓音的口风直接由腹肌收縮送出。气流要一呼一停。发音比吐音清楚而没有杂声。

例如下面的乐句，凡加有“▾”頓音記号的音需要吹成短促音：

記法 5 5 3 3 5 5 2 | 3 2 1 6 6 1 2 | 3 2 2 3 5 | 5 6 i | 6 i i 6 5 ‖

奏法 5050 3030 5050 2 0 | 3020 1060 6010 2 0 | 3020 2030 5 0 | 5060 i 0 | 6010 i060 5 0 ‖

1=D 2/4 3/4 ♩=126 **小 十 面** 瀛洲古調

5 5 3 5 | 3 5 2 5 | 3 2 1 ∨| 5 5 2 5 | 5 2 5 3 5 5 | 5 6 i i |

6 2 i 6 5 5 | 0 i 6 5 | 4 5 2 3 5 5 | 0 i 6 5 4 6 | 5 5 5 4 | 5 6 i |

7 i | 7 2 | 33 22 | 33 ii | ii 22 | 33 22 |

33 i | 7 i | 7 2 | 33 22 | 33 ii | ii56ii |

56 ii | 6i56ii | 2256ii | 56 ii |[I. 231655 :|[II. 231655 ‖

1=D 2/4 ♩=100

清 江 引

古曲

65 i2 | i 02 | 6i 5 | 6 0 | 6 i | i6 56 |

i 23 | i 0 | i 02 | 3 5i | 6 0 | 6 65 |

3 5i | 6 6 | 66 56 | i 03 | 2 i2 | 3 0 |

3 32 | i 03 | 23 2i | 6 05 | 6 0 | 3 06 | 5 06 |

i 02 | 3 2i | 3 0 | 33 2i | 2 3 | 55 6i | 5 – ‖

吐音　吐音是用舌尖打出来的短促音，它比頓音快，連續吹时比頓音輕松而能持久。它的方法是运用舌尖急速地伸至风門阻塞气流立即急速回复原位，使每一个音打成吐吐吐的短促音。

开始练习时先练舌头的伸縮动作如下：

吐吐 吐 | 吐吐 吐 | 吐吐 吐吐 | 吐吐 吐 ‖: 吐吐吐吐 吐 |

吐吐吐吐 吐 | 吐吐吐吐 吐 :‖: 吐吐吐吐 吐吐吐吐 | 吐吐吐吐 吐 :‖

在吹奏旋律性的吐音时，指法上不作任何装飾音的动作，但手指的开按必須与舌尖緊密配合，同起同落。

吐音的記号是“T”，一般用来表演热烈愉快生动活跃的气氛。

1=D 2/4 ♩=120

鄂倫春族小唱

5·5 55 | 3 5 V| 5·i 65 | 5 – V| 6·5 65 | 3 2 V| 3 32 11 | 2 – V|

1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 - | 2 23 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ‖

❶ 在同度音上有"ㄒ"的記号时，就要用吐音吹奏。沒有注明吐音的記号时仍用叠音指法吹奏。

1=G 2/4

扎头繩

瞿維、馬可、張魯曲

（影片《白毛女》插曲）

喜悦

(i·6 564 | 4·2 126 | 5 -) | 2 55 6 6i | 6 5 432 | 2 5 6 6i | 6 5 432 |

2 5 6 5 | 4 3 2 5 | 2 3 5 2 | 1 24 6 5 | i·6 564 | 4·2 126 | 5 - |

(i·6 564 | 4·2 126 | 5 -) | 5 45 6 6i | 6 5 432 | 5 45 6 6i | 6 5 432 |

2 5 6 5 | 4 3 2 5 | 2 3 5 2 | 1 24 6 5 | i·6 564 | 4·2 126 | 5 - ‖

1=C 4/4

尺字(C)調緩吹練习一

中速

i - 7 - | 6 - i - | 5 - - - | 5 - 6 - | 4 - 3 - | 2 - - - |

6 - 5 - | 6 - 3 - | 5 - - - | 5 - 6 - | 3 - 5 - | 2 - - - |

2 - 3 - | 4 - 5 - | 6 - - - | 5 - 4 - | 3 - 2 - | i - - - ‖

❶ i 音用緩吹和叉角指法，即开第六孔，按沒五、四孔，兼开三、二、一孔。按一孔的名指，在兼开时只将指尖略为伸直，露出籥孔，并不离开籥管。

1=C 4/4

尺字(C)調緩吹練习二

中速

5 6 4 5 3 5 | 2 i 3 2 i - | i 7 6 i 2 - | 2 i 6 i 5 - | 6 i 5 6 3 5 |

2 i 3 2 i - | 6 5 6 i 3 2 5 6 | 3 2 3 5 6 - | 2 3 5 6 3 5 2 3 | i - - - |

6 7 6 5 4 5 4 3 | 2 - - - ∨| 2 3 5 6 2 3 5 6 | 5 4 3 2 - | 1 - - - ‖

❶ 2̇ 音在此練习曲中用緩吹，开第六孔，余孔全閉。

尺字(C)調急吹練习一

1=C $\frac{2}{4}$

中速

2̇ - | 3̇ - | 5̇ - | 4̇ - ∨| 3̇ - | 3̇ - ∨|

5̇ - | 4̇ - | 3̇ - | 5̇ - ∨| 2̇ - | 2̇ - ∨|

3̇ - | 5̇ - | 6̇ - | 5̇ - ∨| 6̇ - | 6̇ - ∨|

6̇ - | 5̇ - | 4̇ - | 3̇ - ∨| 5̇ - | 5̇ - ∨|

5̇ - | 6̇ - | 3̇ - | 5̇ - ∨| 2̇ - | 2̇ - ∨|

5̇ - | 6̇ - | 3̇ - | 2̇ - ∨| 1̇ - | 1̇ - ‖

❶ 2̇，3̇，4̇，5̇，6̇ 各音的指法，同 2，3，4，5，6 的开孔指法一样，只須把緩吹改为急吹。

尺字(C)調急吹練习二

1=C $\frac{4}{4}$

中速

5̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 3̇ - - - ∨| 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - - - ∨|

3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - - - ∨| 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - - ∨|

1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - - - ∨| 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - - - ∨|

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ - ∨| 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ - ∨| 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ - ∨| 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - ∨|

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ – | 6̇ 7̇ 1̇ 6̇ 5̇ – | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ – – – ‖

❶ 7̇ 音的开孔指法同 7 音一样。吹法上要把緩吹改为急吹。

❷ 1̇ 音要用超吹。指法改为开放六、四、三、二、一孔。

二 月 里 来

1=C 4/4

冼星海曲

中速

2̇ 1̇ 2̇·3̇ 2̇ · 3̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 5 – | 2̇·3̇ 5 3̇ 2̇ 3̇ 1̇2̇6 | 3̇ 5 6 1̇ 5 – |

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6 | 3̇ 5 1̇ 2̇ 3̇ – | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇·2̇ 6 1̇ | 5·6 3̇5̇3̇2̇ 1̇ – ‖

販馬記唱腔片段

1=C 4/4 ♩=76

0 5̇3̇5̇ 5̇ 6̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 3̇5̇2̇ 05̇3̇5̇ 1̇ 6̇5 6̇1̇2̇ | 0 6̇ 5̇ 0 6̇ 0 5̇3̇ | 6̇ 5̇3̇5̇ 0#4 3̇·2̇1̇2̇ |

3̇5̇2̇3̇ 1̇ 1̇2̇1̇6 5̇6 1̇ | 6 0 1̇ 2̇·3̇ 2̇1̇6 | 5 6 5653 23 5 | 5̇ 5̇6̇5̇3̇ 2̇3̇5̇6̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 5̇3̇5̇ 5̇ 6̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 3̇5̇2̇ 05̇3̇2̇ 1̇6̇1̇2̇ 3̇5̇2̇ | 6̇ 5̇3̇5̇ 0#4 3̇·2̇1̇2̇ | 3̇5̇2̇3̇ 1̇ 1̇2̇1̇6 5̇6 1̇ |

漸慢……

6 0 1̇ 2̇·3̇ 2̇1̇6 | 5 6 5653 23 5 | 5̇ 5̇6̇5̇3̇ 2̇3̇5̇6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ – – – ‖

❶ #4 音指法，放开第二、一孔。

領音 是一种装飾性的指法，在吹奏慢节拍时常要用到。因为假使每个音全是单从本音孔发音，其音调就比較呆滞而有平鋪直叙的感覚。使用領音的指法能帮助本音生动活潑起来。但也不能多用，一般是在乐句开头的第一个音以及末一音的长音上用的次数比較多。虽然有时亦用在乐句中間的音上，那是要看旋律进行的情况而灵活应用的。領音的指法是由开按本音上面的音孔而构成的，其方法在本音将要吹出前的一刹那間先将本音上面一个或数个按孔手指极迅速而又开得很低的依次开按一下，使本音生动明显。用这种指法吹出的音，俗語叫作"肉音"，即肉头厚的意思。因在吹奏时常常用在开始一个音上，所以亦叫"带头音"。

領音的使用要很自由灵活，因此不限制开按孔数，全視曲調进行时是否得势便利为定。領音

的記法以尺字(C)調为例，可有下列六种不同方式：

記法 (3)2，(4)2，(5)2，(6)2，(7)2，(i)2。

奏法 32，432，5432，65432，765432，i765432。

上面奏法中在本音2左上角的不同数量的小音符，是代表所有手指开按活动的音孔，但在記法上只用第一个音符加上括弧以資簡化。

上面的奏法粗看好像自上而下的"下历音"的指法，但吹法迥异。吹历音时的口风用力强，发音比較剛，依次开放的这許多音，都能听得清楚。而吹領音时則口风力度弱，要到本音将吹出时才加强力度，因此領音較柔和。手指的开按动作极快，又开得很低，許多音一混而过，听不清楚是些什么音高，仅能听得一种輕微的装飾音紧密地領出一个本音来。

例如下面"老三六"的片段

散板

6 2 | i 1 | i 1 | i 2 | ……

用洞簫吹奏时，如果平直地吹去，很为呆板无味，现在加上領音指法吹奏如下例，就显得活潑得多了。

1=C 散板

記法 6 2 | (7)i i | (7)i i | (7)i (5)2 |

奏法 6 2 | 7654321 i | 7654321 i | 7654321 5432 |

1=D 散板

或

記法 6 2 | (7)i (6)1 | (7)i (6)1 | (7)i (4)2 |

奏法 6 2 | 7654321 65432 1 | 7654321 65432 1 | 7654321 432 |

今将領音的簡化記法說明如下：

(一)单用括弧如( )，只开按記上音符的音孔(一个或两个)作領音动作。如 (3)2 即等于 32，(75)4 等于 754。

(二)在括弧下面再加一画如(_)，是要从記上音符的音孔手指起，由上而下的依次开按到本

音孔为止。如 (4)2 = 43 2，(5)2 = 543 2，(6)2 = 6543 2，(7)2 = 76543 2，(i)2 = i76543 2。

假使本音是緩吹平音，領音亦用緩吹。本音是急吹的高音，領音亦用急吹。

❶ "ㄠ"即撤音，見第40頁。

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=40—48

領音練习

(i)6 i | (7)5 (7)6 V | (i)i – V | (7)5 6 i | (7)5 6 4 5 V | (5)2 – V |

(5)2 (7)5 | 5 (5)2. V | 4. (7)5 4 2 | i i 2 | (5)4 (7)4 5 | 6 6 i |

2 (5)(7)4 5 | i·2 6561 V | 5 – | 6·i (5)2 4 | i·2 6561 V | (7)5 – ‖

1=C $\frac{2}{4}$ ♩=88

李 三 宝

浙江民歌

5332 3 3 | (5)2 321 2 V | 5332 3 3 | 1213 2 | (5)2 3 (5)2 3 | 3213 2 | (5)2 3 (5)2 3 |

(7)3 6 653 | (5)2 3 0 5 | 321 2 | 1212 (5)3. | (7)3 531 2. (5)3 | 2 7275 | 6 – ‖

1=D $\frac{2}{4}$ ♩=72

苏 武 牧 羊

民歌

5 1 | (6)2 5 4 2 | 1 – V | i (6)2 3 2161 | 5. (7)6 V | 4. 2 (7)4 6 |

5 – V | 1. (7)6 5. (7)6 | (7)4 6 5 V | 2456 5424 | 1 – V | 2 2 (7)2 6 |

5 5 4 V | 2321 (7)6 56 | 1 – V | 5 5 6 i | (4)3 – V | (7)5 653 2356 |

1 – V | 1. (4)2 4 4 | (6)2 4 2 1 | (7)6. V 1 612 (6)4 | 1 – ‖

历音 从某音开始，按指极快的依次向上开放，或依次向下按閉連續級进奏到本音的表演指法謂之历音。自上而下，从高音到低音的，叫下历音，記作"～"。自下而上，从低音到高音的，叫上历音，記作"〰"。举例如下：

1＝C

記法：3　2　1　7

奏法：7654 3　i76543 2　234567 1　3456 7

这許多历音，虽然速度很快，但因吹时口风用力强，手指的动作又比領音放得开，所以要比較容易听清楚。

在初练时可将速度放慢一些，使每个音分别清楚。待手指熟练时再逐漸加快，到极快为止。可以按下面的例子先行练习，然后再练后面的乐曲。

1＝C

記法：5　2　6　2　7　2　1　2。

奏法：234 5　543 2　2345 6　6543 2　23456 7　76543 2　234567 1　i76543 2。

1＝C 2/4 3/4 ♩＝56

瀟 湘 水 云（片段）

古琴曲

2356 i · 2 | 3 3 | 3 3 | 3 3 3 | *p* 5 5 5 5 65 | *mf* (5) 3 – 2 |

i i i | (5) 2 i 2 | 3 3 3 | 3 3 3 3 | *p* 5 6 5 | 3 23 i·i i 2 |

3 5 | 3 3 3 | 2 2 2 | i2i2 i2 i | 6 i i 2 | 6 6 6 6 5·6 |

i2i2 i2 i | 6·5 2 i | 3 3 | 5 6 16 5 | 6 6 6 56 | i 2 i |

2 i i i2 | 3 3 3 | (5) 3 5 5 5 5 | 3 23 i2i2 i2 i | 3 3 0 56 | 5 5 5 | 6 6 ‖

敲音 用本音上面一孔或隔一孔的手指，以极快的速度連續敲打两下（即开按两次）产生活跃效果的指法叫"敲音"。它不同于颤音，颤音是連續不断的，时值长，可持續一拍到数拍之久；而敲音的时間是极短促的，一霎即过，动作不能忽多忽少，只能听得一个很明显的"得而"样的音响。

敲音的記号是"r"，它的記法与奏法举例如下：

1=C

記法	3	5	6	7	6	5	3	–
奏法	434 3	656 5	767 6	1̇71̇ 7	767 6	757 5	434 3	–

上例的5音在尺字調上是第三孔，虽可用第四孔手指作敲音，但在第三小节中如使用第五孔的食指则更覚方便。又全按的简音可用第一孔手指亦可用第五孔食指作敲音。

欢唱大跃进

1=D 2/4 ♩=84　　孙裕德曲

5·6 5 3 | 5 61̇ 5 | 5·6 5 3 | 1235 2 | 3·5 6 5 | 1̇ 5 6 | 61̇65 3561̇ |
5 – | 61̇56 1̇ 1̇ | 3523 5 5 | 61̇56 1̇ 1̇ | 3523 5 5 | 5 1̇ 5 1̇ | 3 23 5 |
3561̇ 5632 | 1 23 1 | 65 6 3 5 | 1̇ 6 5 | 2·3 5 1̇1̇ | 6532 1 | 3·5 6 5 |
1̇ 61̇ 2̇ | 2̇321̇ 61̇32̇ | 1̇ – | 5 1̇ 5 1̇ | 3561̇ 5 | 2351̇ 6532 |
1 23 1 | 65 6 3 5 | 1̇ 61̇ 2̇ | 3̇·2̇ 1̇ 5 | 6·1̇2̇3̇ 1̇ | 1̇ 0 0 ‖

箫声紅树里

1=C 2/4 ♩=48　　古曲

（《潯阳夜月》片段）

mp 5 5 0 | 5 6 | 6·1̇ 5 1̇ | 6 6 0 | *mf* 2 – | 2 3· 5 |

2 2 323 | 0 3 5 2 32 | 1 . 65 | 1 2·3 | 1 61 23 2 | 0 2 3 1 2 3 |

6 . 5 | 6 1·2 | 65 6 16 1 | 0 12 6 12 | 5 - | 5 6. 1 |

mp 545 65 6 | 0 61 5 61 | *mf* 4 - | 4 5. 6 | *mp* 424 6 545 | 0 5 6 4 5 6 |

mf 2 - | 2 4 5 2 41 | 0 4 5 2 415 | 6 . 5 | 6 2 4 1 | *p* 0 4 5 2 41 |

2 4 5 2 | *mf* 0 2 4 5 6 | 4 - | 4. 5 6 1 | *f* 4. 6 542 4 | 1 1·2 |

mp 4 5 2 4 5 | *mf* 6 - | 6 2 4 121 6 | 5 0 6 | 5 - ‖

1=F 4/4

六字(F)調緩吹練习一

中速

1 2 3 - | 5 4 3 - | 4 3 2 1 | 3 - 2 - |

1 - - - | 5 - 4 5 | 3 - - - | 2 34 5 - |

5 . 1 4 3 | 2 - - - | 3 5 2 6 | 1 - - - |

2 . 1 2 7 | 6 - - - | 6 2 1 6 | 5 - - - |

6 7 6 5 | 6 - - - | 6 . 1 3 2 | 1 - - - |

6 . 7 1 2 | 3 - - - | 3 5 . 2 6 | 1 - - - ‖

❶ 5 音用叉角指法，开六、三、二孔，同时按五、四孔。

❷ 4 音开第五孔，兼开三、二孔，同时按第四孔。

六字(F)調練习二

1=F 4/4

中速

6̣ · 1 2 3 | 6̣·1 2 3 2 – ∨| 6̣·1 2 3 2 1 6̣ ∨| 6̣·1 2 3 1 · 6̣ | 5 – – – ∨|

6̣ 5 6̣ 1 2 · 1 | 2 3 2 – ∨| 2 3 2 1 6̣ 5 6̣ 1 | 5 – – – ∨| 5 5 4 5 |

5 4 5 3 2 – ∨| 5 4 3 2 | 5 4 3 2 · 3 | 1 – – – ‖

六字(F)調急吹練习

1=F 4/4

中速

2̇ – 3̇ – | 2̇ · 3̇ 2̇ 1̇ | 6 – – – ∨| 1̇ – 2̇ – | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 – – – ∨| 5 · 6 7 5 | 6 · 7 6 5 ∨| 5 6 7 5 6 7 6 5 ∨| 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ ∨|

2̇ 4̇ 1̇ 3̇ ∨| 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 – – – ∨| 6 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

5 ∨ 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 – – ∨| 6 1̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 – – – ‖

❶ 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 同 6̣ 7̣ 1 2 3 4 的开按指法一样，但把缓吹改为急吹。

月　月　紅

1=F 2/4 ♩=76　　　　沪剧曲调

6 65 (2̇)6 1̇ | 3235 6 ∨| 1̇2̇1̇6 5·6 | 321 (4)2 ∨| 561̇ (4̇)2̇ 653 |

5632 (4)1 2 ∨| 5632 (4)1 2 ∨| 3535 6663 | 5·6 321 | (4)2·3 ∨ 5612̇ |

653 (4)2 321 | 6̣ ∨ 561̇ (4̇)2̇ | 65 (4)3 (4)2 321 | 6̣ ∨(4)6 217 | 6· ∨5 6 ‖

柳 青 娘

(一名柳春阳)

1=F 2/4 ♩=90 曲牌

6·1 231 | 2 · 3 | 5·6 4 3 | 2 5 321 | 2 · 3 | 1 23 216 |

5 – | 5 i 6 | 564 0 5 | 6·5 4 3 | 2 4·6 | 5 6 4·5 |

6 5 4 3 | 2 5 321 | 2 2321 |: 6 61 231 | 2 · 3 | 5·6 4 3 |

2 5 321 | 2 12 3532 | 1·235 2161 | 5 3 5 6 | 5 i 6·5 | 654 0 5 | 6·5 4 3 |

尾声 渐慢

2 03 4323 | 5 65 4·5 | 6·i65 4653 | 2356 321 | 2 0 3 :|| 1·235 2161 | 5 – ||

悶工(♭B)調緩吹練习一

1=♭B 4/4

中速

3 – 5 – | 6 – i – | 2 – – – | 3 – 5 – | 7 – 6 – | 5 – – – |

5 – 6 – | 5 – 3 – | 2 – – – | 2 – i – | 6 – 2 – | i – – – |

5 – 6 – | i – 2 – | 3 – – – | 2 – i – | 7 – 6 – | 5 – – – ||

❶ 2 音用叉角按法，即开第六孔及第三、二孔，按五、四孔。

悶工(♭B)調緩吹練习二

1=♭B 4/4

中速

i 2 i 6 | 5 6 i 5 | 6 – – – | 5 6 i 5 |

6 i 7 6 | 5 – – – | 5 3 5 6 | i 7 6 i |

2 – – – | i 7 6 i | 2 i 6 5 3 – | 3 – – – |

3 5 3 5 6 5 3 2 | 3 – – – | 6 5 3 2 | 3 2 3 5 6 i 7 6 |

5 - - - | 5 3 5 6 1̇ - | 1̇ - - - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 5 |

6 - - - | 6 1̇ 7 6 5 3 5 6 | 1̇ - - - | 1̇ 7 6 1̇ 2̇ - | 2̇ 1̇ 6 5 3 - |

3 5 3 5 6 5 3 2 | 3 - - - | 3 2̇ 3 5 6 1̇ 7 6 | 5 3 5 6 | 1̇ - - - ‖

馬灯調

1=♭B 2/4 ♩=108

浙江民歌

6 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 6·1̇ 2̇ 6 | 1̇ - | 5·6 (2̇)1̇ |

(2̇)6 1̇ 3 5 | 6 5 3 | 5 - | 5·6 (2̇)1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 |

5 6 (2̇)2̇ 7 | 6 - | 1̇·6 5 1̇ | 6 5 3 | 3 - |

3̇·2̇ 1̇ 2̇ | 6 - | 1̇·6 5 1̇ | 6 5 3 | 3 - ‖

❶ 3̇ 音开第六孔，余孔全按，用緩吹。

悶工(♭B)調急吹練习一

1=♭B 4/4

中速

5̇ - 6̇ 5̇ | 3̇ - 3̇ - | 6̇ - 5̇ 3̇ | 2̇ - 2̇ - |

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 1̇ - | 3̇ - 2̇ 3̇ | 5̇ - - - |

6̇ 5̇ #4̇ 3̇ | 2̇ - - - | 5̇ #4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - - - |

5̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇ - - - | 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - - - ‖

❶ 除 1̇，2̇ 两音仍用緩吹外，其他如 3̇，#4̇，5̇，6̇，7̇ 都用急吹。但开孔仍同緩吹一样。

1=♭B 2/4

悶工(♭B)調急吹練习二

中速

5 3 2 3 | 5 1 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 - ∨|

5 6 5 3 | 2 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 - ∨|

3 2 3 5 | 1 2 5 3 | 2 3 7 6 | 5 - | 5 - ∨|

6 7 6 5 | 3 5 6 7 | 6 5 | 3 2 ∨| 1 - | 1 - ‖

1=♭B 2/4 ♩=88

泗洲調

5 5 3 3 | 2321 6 ∨| 1·2 3 5 | 3 2 32 | 1 6 2 |

1 6 5 | 0 6 5 | 6 6 0 1 | 5 6 2 | 1 6 5 | 0 6 5 ‖

❶ 3 音用急吹，六孔全按。

1=♭B 2/4 ♩=96

看灯

江苏民歌

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 6 0 3 | 2 - ∨| 5 5 3 2 |

5 5 3 2 | 1 6 0 3 | 2 - ∨| 3 2 5 3 | 2 1 |

6 5 ∨| 6·1 6 2 | 5·6 5 6 | 1 6 2 3 | 1 - ∨| 3 2 5 3 |

2 1 | 6 5 ∨| 6·1 6 2 | 5·6 5 6 | 1 6 2 3 | 1 - ‖

1=♭B 2/4 ♩=72

对花調

崇明山歌調
楊继陶記譜

3 32 3 2 | 1231 2 ∨| 33 2 123 | 3 2 2163 | 5 - ∨|

56 i̇ 3 2̇ | i 3 2̇3 i̇ | 6 · – | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 2̇ | 3 56 i̇ 6 | 5 – · ‖

擻音 在本音上面一孔的手指連續开按，速度是先慢，逐漸加快。使本音与高二度音相互交替出現。这一指法，常用在民間乐曲的散板（自由节奏）上。擻音的記号是"ㄆ"，例如：

散板 1＝D

1. 記法 6 – – – – – – 2̇ – – – – – –

奏法 6 – 76· 7 6 7 6 7 6 7 6 2̇ – 3̇2̇· 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇

6 2̇ 6 2̇ 6 2̇ 6i2̇3̇ i̇ – – – （四合如意、凤凰三点头）

6 2̇ 6 2̇ 6 2̇ 6i2̇3̇ i̇ – – –

散板 1＝C

2. 記法 6 – – – – 2̇ – – – –

奏法 6 – 76· 7 6 7 6 2̇ – 3̇2̇· 3̇ 2̇ 3̇ 2̇

i̇ i̇ | i̇ i̇ | i̇ 2̇ | （三六）

i̇ i̇ | i̇ i̇ | i̇ 2̇ |

1＝C $\frac{2}{4}$ **三 六** 江南絲竹曲

〔引子〕

散板

6 – 2̇ – 入調 i̇ i̇ ∨ i̇ i̇ ∨ i̇ 2̇ ∨ |

♩＝76

$\frac{2}{4}$ 6·i̇ 2̇ 3̇ ∨ | i̇·2̇ 6 5 | 3 23 5. 6 | 3 5 2123 | 5. 6 i̇ 2̇ ∨ | 6·i̇ 5 635 |

2 – | 5 61 653 5 | 2·3 5 6 | 5 3 5 1 | 6 23 1 5 | 6· 2 6532 |

〔合头〕

1· 6 12 3 5 | 2 31 2· 3 | 2 5 3 52 3 | 5· 6 1· 6 | 56 1 0321 |

3 23 5 6 | 3·5 2123 | 5· 6 5 3 | 5 23 1·2 | 6·1 6 5 |

3235 6561 | 5612 6532 | 1 · 23 | 1·2 6535 | 2 · 3 |

6 23 2161 | 5·3 5 6 | 1 2532 | 1235 2321 | 6· 1 3235 | 6· 1 5 6 |

〔第一段〕

7 6 232 7 | 6· 7 6 5 | 3561 5235 | 6 53 6156 | 7 67 2317 | 6· 7 6 5 |

3561 5235 | 6 53 6156 | 7 67 2327 | 6· 7 6 5 | 3·5 6 1 | 5653 2352 |

3 · 2 | 3 23 5 | 3561 6532 | 1· 3 2 1 | 6 23 1653 | 6· 2 6532 |

〔合头〕

1· 6 12 3 5 | 2 31 2· 3 | 2 5 3 52 3 | 5· 6 1· 6 | 56 1 0321 |

3 23 5 6 | 3·5 2123 | 5· 6 5 3 | 5 23 1·2 | 6·1 6 5 |

3235 6561 | 5612 6532 | 1 · 23 | 1·2 6535 | 2 · 3 |

6 23 2161 | 5·3 5 6 | 1 2532 | 1235 2321 | 6· 1 3235 | 6· 1 5 6 |

〔第二段〕

1·6 5 35 | 6 5 6 | 1216 5235 | 6·1 5 6 | 1·6 5235 | 6·1 2 3 |

1216 5235 | 6 5 6 V| 7 6 2327 | 6· V(1)7 6 5 | 3561 5235 | 6 5 6 V|

7 6 2327 | 6· (1)7 6 5 | 3561 5235 | (7)6 · V1 | 5·6 1 06 | 56 1 0 2 |

3 3 6 | 5·6 1 06 | 56 1 0321 | 3 – V| 3·5 6 1 | 5653 2352 |

3 · 2 | 3523 5 V| 3561 6532 | 1· V3 2 1 | 6 23 1653 | 6 – V|

〔合头〕
1· (7)6 12(5)3(7)5 | 2(5)31 2· V(5)3 | 2(7)5 3(7)52(5)3 | 5· (7)6 1· (7)6 | 56 1 0321 |

3 23 5 6 V| 3·5 2123 | 5· (7)6 5 3 V| 5 23 1·2 | 6·1 (7)6 5 V|

3235 (7)6561 | 5612 6532 | 1 · V23 | 1·2 6535 | 2 · 3 V|

6 23 2161 | 5·3 5 6 | 1 V2532 | 1235 2321 | 6· V1 3235 | (7)6·1 5 6 V|

〔第三段〕
1·3 2 3 | 1 1 2 V| 6765 3 23 | 5 5 6 V| 1·3 2123 | 1 1 2 V|

6765 3561 | 5 5 6 V| 5165 4246 | 5165 4 06 | 5 4 6535 | 2 2 6 V|

5 61 6535 | 2·3 5 6 | 5 3 5 1 V| 6123 1653 | 6· V1 6532 |

〔合头〕
1· (7)6 12(5)3(7)5 | 2(5)31 2· V(5)3 | 2(7)5 3(7)52(5)3 | 5· (7)6 1· (7)6 | 56 1 0321 |

3 23 5 6 V| 3· 5 2123 | 5· (7)6 5 3 V| 5' 23 1· 2 | 6· 1 (7)6 5 V|

3235 (7)6561 | 5612 6532 | 1 · 23 | 1·2 6535 | 2 · 3 |

6 23 2161 | 5·3 5 6 | 1 2532 | 1235 2321 | 6· 1 3235 | (7)6·1 5 6 |

〔第四段〕

(1)7 2 7 6 | 5356 132(1)7 | 6· 7 6 5 | 3235 6561 | 5·3 2352 | 3 3 2 |

7 2 7 6 | 5356 1327 | 6· 7 6 5 | 3·5 6 1 | 5653 2(5)352 | (5)3 – |

3 23 (7)5 | 3·561 6532 | 1· 3 · 2 1 | 6561 3235 | (7)6 6532 |

〔合头〕

(7)1 6 12(5)3(7)5 | (5)2 31 2· (5)3 | 2356 3523 | 5356 1· (7)6 | 56 1 1321 |

3 23 5 6 | 3·5 2123 | 5 61 5 3 | 5 23 1·2 | 6·1 6 5 |

3 35 6561 | 5612 6532 | 1 · 23 | 1·2 6535 | 2 · (5)3 |

渐慢

7623 6176 | 5 32 5356 | 1 2532 | 1235 2321 | (1)6· 1 323(7)5 | 6 – |

〔尾声〕$\frac{3}{4}$ ♩=90

快板

6 1 5 4 3 06 | 5 1 0 2 (5)3 | 6 1 5 4 3 06 | 5 1 0 2 (5)3· 2 |

渐慢

161 0 2 (5)3· 2 | $\frac{2}{4}$ 161 0 2 | (5)3 (7)6 | 5 4 | 4 3 – ‖

颤音 颤音的指法，基本上与擻音的指法近似，亦是用本音上面一孔的手指，作連續不断的开按活动，但速度比擻音快而均匀。擻音大多用在散板的长音上，而颤音一般用在曲調中間为多。它是由本音与高二度音迅速而均匀地交互出現，产生出像打嘟噜一样的颤动效果。它的記号为“*tr*”。

练习颤音时手与臂的肌肉要放松自然，手指的連續开按动作要像有彈性一样地迅速均匀而又能持久。

有时为了要表現某种特定风格，亦可用高三度音打颤音。像蒙古牧歌一曲就是这样的。但一般以使用高二度音打颤为多。

打颤时手指要开得低，距离音孔越近越好。这样才能动作得快而获得良好效果。

颤音練习一

1＝♭B 2/4

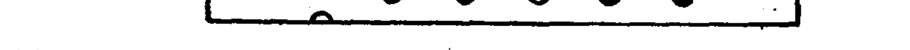
中速

3 6 | 5 3 | 6(tr) – | 6 1̇ | 2̇ 6 |

5(tr) – | 5 1̇ | 6 5 | 3(tr) – | 3 6 |

5 3 | 2̇(tr) – | 2̇ 1̇ | 6 2̇ | 1̇(tr) – ‖

❶ 曲中的2̇音，要用第三孔的手指打颤，如下图：



❷ 2̇音在打颤时只开本音的第六孔与用第三孔打颤外，余孔全按。其他各音都用本音上一孔的手指打颤。

❸ 其他各調同样从全按依次到第五孔都用上一个音孔的手指打颤，但用到第六孔时就都用第三孔手指打颤。

颤音練习二

1＝♭B 2/4

中速

6 1̇ | 6 5 | 3(tr) – | 3 – | 5 6 | 5 3 | 2̇(tr) – |

2̇ – | 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 6̇(tr) – | 6̇ – | 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇̇ |

5̇(tr) – | 5̇ – | 5̇ 1̇̇ | 6̇ 5̇ | 3̇(tr) – | 3̇ – | 5̇(tr) – |

2̇(tr) – | 3̇(tr) – | 5̇(tr) – | 1̇(tr) – | 1̇ – | 3(tr) – | 6(tr) – |

tr tr tr tr tr tr tr

5 - | 3 - | 6 - | 6 - | 2 - | 5 - | 3 - |

tr tr tr tr tr tr tr

5 - | 1 - | 1 - | 1 - | 7 - | 6 - | 1 - |

tr tr tr tr tr tr

2 - | 2 - | 1 - | 7 - | 6 - | 1 - | 5 - | 5 - ‖

1=♭B $\frac{2}{4}$ ♩=120

花 鼓 調

5·3 2 3 | (6)5 - V | 3. (6)5 (2)6 1 | 5 - V | 5 5 1 | 6 5 3 |

2 5 3 2 | 1 - V | 1 1 6 | 5. (1)6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - V |

5 5 1 | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - V | tr 5 . 32 | 1·2 (6)3 5 |

2 1 6 2 | 1 - V | tr 5 . 32 | 1 6 1 V | tr 5 . 32 | 1 6 1 V |

tr 5 1 V | tr 5 1 V | tr 5 1 5 | tr 1 5 tr 1 5 V | 1 1 6 2 | 1 1 0 6 | 1 - ‖

1=C $\frac{6}{4}$ ♩=52—88

加 花 阳 八 板

江南絲竹曲

慢起

6 1 6 5 (7)6 (2)1 - | 6 5 . 6 5 (7)6 4 (7)5 2 - | $\frac{4}{4}$ 2·4 5 (7)6 5 (7)6 2 |

45 (7)6 542 1 1 2 | 4 4 (7)5 6·5 (7)6 1 | $\frac{6}{4}$ 2 (5)(7)4 5 12 (5)4 2161 5 - |

6·1 2 (5)4 1·2 6561 5 - ‖: $\frac{4}{4}$ 6 5 5 6 4 4 6 | 5·6 5 4 2 - |

4· (7)5 4 2 1·2 6 5 | 6·5 6 1 2 . 5 | $\frac{6}{4}$ 4.5· 2 1 2 1 2 4 5 . 6 |

$\frac{4}{4}$ 5 4 5 6 1 1 | $\frac{6}{4}$ 6·1 2 4 2 1 6 1 5 . 6 | 5 6 7 6 5 4 5 2 . 5 |

4/4 2·4 5 6 5 6 2 | 4 56 542 1 . 2 | 4 4 5 6·5 6 1 | 6/4 2 4 5 1 24 2161 5 - |

6·1 2 4 1·2 6561 5 - | 4/4 5 . 6 5 . 6 | 5 6 5 4 5 5 6 |

1 . 2 1 2 1 6 | 5 4 5 6 1 - | 5 . 6 5 . 6 | 1 2 1 6 5 - |

1 . 2 1 2 1 6 | 5 4 5 6 1 - | 6/4 5 . 6 5 6 5 4 5 . 2 |

1 . 6 5 4 5 6 1 - | 5 . 6 1·2 1 6 5 - | 1 . 6 5 4 5 6 1 - |

4/4 5 . 6 5 . 6 | 1 . 2 1 - | 5 . 6 5 . 6 | 1 . 2 1 . 2 |

tr 5 - 1 1 | tr 5 - 1 1 | tr 5 - 4 4 | 5 6 5 4 2 - |

4 5 4 2 1 2 6 5 | 6 5 6 1 2 - | 6/4 4 5 2 1 2 1 2 4 5 . 6 |

4/4 5 4 5 6 1 1 | 6/4 6·1 2 4 2 1 6 1 5 - | 5 6 7 6 5 4 5 2 - |

4/4 2·4 5 6 5 6 2 | 4 56 542 1 1 2 | 4 4 5 6 5 6 1 | 6/4 2 4 5 1 2 6 1 5 - |

6·1 2 4 2 1 6 1 5 - :|| (反复时渐快,奏完后接下面原板)

2/4 3/4 ♩=150

5 5 4 4 | 5 5 2 | 4·2 1 6 | 6 1 2 | 4 2 2 4 5 | 5 6 1 | 6 1 1 6 5 |

5 6 5 4 2 | 2 5 5 2 | 4 2 1 | 4 4 6 1 | 2 4 1 6 5 | 6 2 1 6 5 | 5 6 5 6 |

5 4 5 | 1·2 1 6· | 5 6 1 | 5 6 5 6 | 1 6 5 | 1 2 1 6 | 5 6 1 |

5 6 5 4 5 | 1 6 5 6 1 | 5 6 1 6 5 | 1 6 5 6 1 | tr 5 6 5 | 1 24 1 | tr 5 6 5 |

1 24 1 | tr 5 1 | tr 5 1 | tr 5 5 4 4 | 5654 2 | 4·2 1 6 | 6 1 2 |

4 2 2 4 5 | 5 6 i | 6 i i 6 5 | 5 6 5 4 2 | 2 5 5 2 | 4542 i | 4 4 6 i |

慢收

2 4 i 6 5 | 4/4 6·i 2 4 i·2 6561 | ⁶5 - - 0 ‖

滑音 按指在音孔上往上或往下移动，使本音逐渐开放或按沒，就会产生一种滑音的效果。从低到高的謂之上滑音。它的記号是“↗”。从高到低的謂之下滑音。它的記号是“↘”。

例如：

上滑音 ♭7↗i 6↗2

下滑音 i↘♭7 2↘6

假使吹奏正宫(G)調的上滑音“♭7↗i”——在吹出(开放第二孔)♭7音后，隨即将第三孔按指往上移动，逐漸将第三孔开放。

6↗2——在吹出第一孔6音的同时，将第二第三和第四孔的按指同时逐漸向上移动，到全部开放第二第三和第四孔为止。

下滑音i↘♭7——在吹出i音的同时，将原开放第三孔的手指，往下移动，逐漸将第三孔按沒。

2↘6——在吹出第四孔2音的同时，将第四第三第二孔的手指往下移动，逐漸将第四第三第二孔按沒为止。

在吹奏滑音时，还需要用口风的緩急来配合手指的快慢动作，以取得良好的效果。

出水蓮

1=G 4/4 ♩=84 大埔民間乐曲

慢板

5 65 4 | 4246 5 65 | 2·5 4 21 | 2 - | 5 65 4 | 4 246 5 65 | 2·5 4 21 |

2 - | 5 5 4 21 | 2 - | 2 4 24 21 | ♭7 5 ♭7571 | 2 5 65 | 4·5 4 2 |

1·2 1 | ♭7↗1 1 12 | 5 5 | 1 1 | 2·4 2 1 | ♭7 01 6 6 | 5 65 4 24 |

5 - | 5·6 4 | 4 5·6 | 2·5 2 4 | 5 - | 1 - | 6 - |

5·6 2 4 | 5 - | 5 5 5 4 | 2 5 65 | 4·5 4 2 | 1 12 5 45 | 2 - |

2·4 2·1 | ♭71♭7 0♭71 | 2·4 2·1 | ♭71♭7 0♭71 | 2·4 2421 | ♭7 5 ♭75♭71 | 2 5 65 |

4·5 4 2 | 1♭72 1 | ♭7↗1 1 12 | 5 5 | 1 1 | 5 1 0 1 | 5 1 0 1 |

2 1 0 1 | 5 1 5 ♭7 | 1 ♭7 2 1 | 2·4 2 1 | ♭7 01 6 6 | 5 65 4524 | 5 – |

5 65 4 | 5 5 | 4· 2 12 4 | 2 – | 4 2 5 | 4 – |

2·4 2 1 | ♭7·5 ♭75♭71 | 2 5 65 | 4·5 4 2 | 1♭72 1 | 1 – ‖

❶ "♭7"音单开第二孔，余孔全閉。

强弱音 吹强音时，风門要放大，出气粗，急而有力。但切勿用力过度致发噪音，或把音吹得偏高。吹弱音时，尤其在低音上，风門要放松，出气少而緩，用力輕。

在高音上吹弱音时，相反的要用力控制口勁，风門收紧，口风逼得很細，徐徐吐气，保持均匀。同时防止由于音量减弱时发音偏低，或在中途吹不响等情形。

"*f*" 是强音記号。

"*p*" 是弱音記号。

"*mf*" 是中强音記号。

"*mp*" 是中弱音記号。

吹中强音的方法，基本上和吹强音相同，但吹时所用力度稍輕。

中弱音在低音上的吹法和吹弱音相同，但力度稍重。

在高音上吹中弱音，风門与口风的控制方法基本上和吹弱音一样，但口勁的控制力度稍緩和。

强弱音練习一

1=G 4/4

f 3 – – – | *p* 3 – – – | *f* 2 – – – | *p* 2 – – – |

f 1 – – – | *p* 1 – – – | *f* 3 – – – | *p* 3 – – – |

f 2 – – – | *p* 2 – – – | *f* 1 – – – | *p* 1 – – – |

f 7 – – – | *p* 7 – – – | *f* 6 – – – | *p* 6 – – – |

f 5 – – – | *p* 5 – – – | 7 – 6 – |

5 – – – | *f* 7 – 6 – | 5 – – – ‖

强弱音練习二

1=D 2/4

mf 42 24 | 5 - | p 42 24 | 5 - | f 42 24 |
5 - | mp 42 24 | 5 - | 56 54 | 2 - |
f 56 54 | 2 - | p 25 42 | 1 - | f 25 42 | 1 - ||

强弱音練习三

1=D 4/4

f 6 - 5 - | 4 2 - - | mf 6 - 5 - | 4 2 - - | mp 6 - 5 - |
4 2 - - | p 6 - 5 - | 4 2 - - | f 2 4 2 1 | mf 6 5 1 - |
2 - - - | mp 2 1 6 - | 2 - - - | p 2 1 6 - | 2 - - - ||

渐强渐弱 从弱音吹到渐强，力度先輕而后逐渐加重，同时从少而緩的口风逐渐加粗加急；从强音吹到渐弱，力度先重而后逐渐减輕，同时从粗而急的口风，逐渐减細减緩。

渐强渐弱練习一

正宫調 4/4

2 - - - | 3 - - - | 5 - - - | 6 - - - | 3 - - - |
5 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 5 - - - | 1 - - - |
1· - 2 - | 3 - 5 - | 6 - - - | 5 - 6 - | 3 - 2 - | 1 - - - ||

渐强渐弱練习二

1=D 4/4

2 1 3 5 | 6 5 1 3 | 2 - - - | 2 3 5 6 | 3 5 2 3 |

1 - - - | 35 23 56 35 | 6 - - - |

35 23 5 6 | 56 3 2 - | 1 - - - ‖

关 山 月

1=G 2/4 ♩=60

古琴曲

5·6 1 | *mf* 1 02 | 5 55 62 | 5 - V | *mp* i 23 2i6 | 5 56 |

2 · 3 | 5 5 V | *mf* (3)1 i6 | 5i 65 | 53 5 V | *mp* 56 56 |

5·3 2·3 | 5 5 V | *f* i 16 5i | 65 53 | 2 22 25 | 3/4 3.2 1 1 V |

2/4 *mp* 6 2 1216 | 51 65 | *mf* 5·3 2 22 | 25 32 | 1 1 V | 5·6 1 |

1 02 | 5 55 56 | 2·3 21 | I.II. 3/4 1 ♭7 1 . 23 :‖ III. 3/4 1 ♭7 1 - ‖

蝶 恋 花

1=G 2/4

李劫夫曲

慢板

mf 56 1 21 | 2 3 - V | *mp* (3)1 656i | 5 - V | 35 *mp* 6123 | i - V |

6i5 352 V | 3 - | 33 2 32 | 1 - V | 27 615 V | 6 - |

12 3i | 27 656 V | 5 . - | 5 - V | 65 i265 | 6i 3 |

237 6i5 V | 6 - | 5·6 ii | 6i 65 V | 3 231 V | 2 3 - |

0 5 3532 | 161 0 3 | 237 615 | 6 - | 6 - | 6 6 5 6 | 1 2 1 |

3 - | 3 - | 2 1 | 6 5 | 3 5 6 | 5 - | 5 - ‖

道情

1=G 2/4 ♩=60

mf 6 2 16 | 5 - | mp 1· 2 6 65 | 3 - | mf 6 2 16 | 5 - |

mp 1· 2 6 65 | 3·5 321 | 565 3 2· 3 | mf 5 1 6 65 | 3 32 1 | mp 1·235 2 31 |

6 - | f 6 56 1 | 2 32 1 | mf 1 12 6 65 | 3 · 5 | 6 - |

5·6 1 2 | 6 65 3 | 1·2 6 65 | mp 3·5 321 | 5653 2 23 | mf 5 1 6 65 |

3 32 1 | mp 1·235 2 31 | 6 - | 5·5 5 6 | 2· 3 2 31 | 6 - |

mf 6 2 16 | 5 - | 1· 2 6 65 | 3 · 5 | 6 - ‖

长音与活指結合練习一

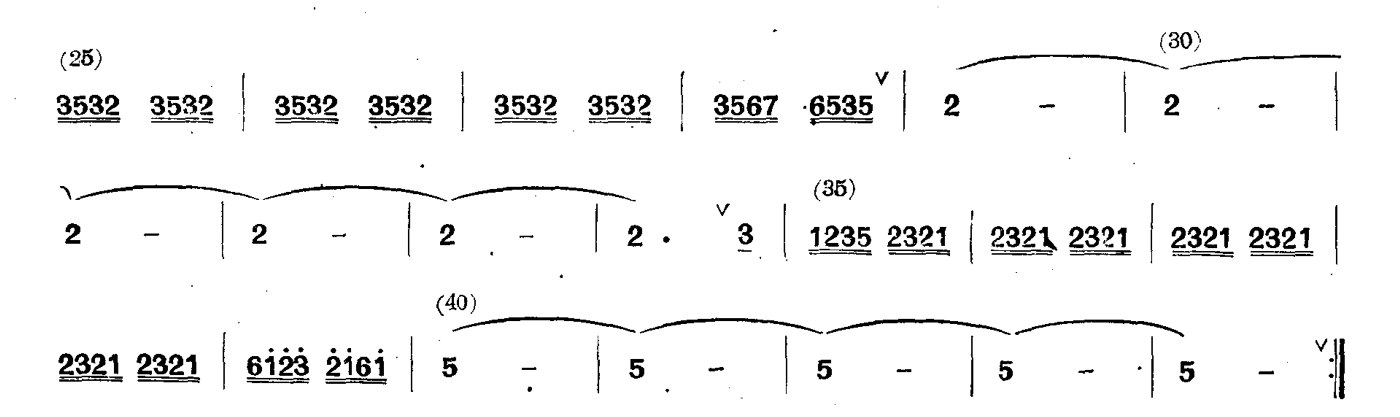
1=D，G或F 2/4 ♩=120

5 · 6 | 5 6 5653 | 5 · 6 | 5 6 5653 | (5) 5 - | 5 - |

5 - | 5 · 6 | 5653 5653 | (10) 5653 5653 | 5653 5653 | 5653 5653 |

5 · 6 | 5 3 2351 | (15) 6532 1232 | 1232 1232 | 1232 1232 | 1232 1232 |

1232 1232 | (20) 3 - | 3 - | 3 - | 3 · 2 | 3532 3532 |



❶ 上面的练习曲，要吹到有"∨"吸气記号处才换气。假使在初练时，手指活动还不够灵活或动作不快，而把速度拖慢，因而感到气量够不到規定的节拍，那末可以灵活地在数拍以前增加一次吸气。但最后必須做到能持續到規定节拍处换气为止。这是练基本功的一种方法，同吹奏一般乐曲有所区别，不能等同起来。

❷ 先用小工(D)調的指法练习，熟练后，再轉其他調子练习。

❸ 如用尺字(C)調吹奏，可将从第十五小节后一拍的 1232 开始一直至第卅八小节 |2321 2321| 为止，都改高八度。

❹ 如用凡工(♭B)調吹奏，可将从第十四小节后一拍的 2351 开始一直至第三十八小节 |2321 2321| 为止，都改高八度。

1=C，D或♭B 2/4

長音与活指結合練习二

3 - | 3 - | 3 - | 3 · ∨ 5 | 3532 3532 | 3532 3532 |

3532 3532 | 3532 3532 ∨| 1 - | 1 - | 1 - | 1 · ∨ 2 |

3212 3212 | 3212 3212 | 3212 3212 | 3212 3212 ∨| 3 - | 3 - |

3 - | 3 · ∨ 5 | 3565 3565 | 3565 3565 | 3565 3565 | 3565 3565 ∨|

6 - | 6 - | 6 - | 6 - ∨| 7 - | 7 - |

7 - | 7 - ∨| 1 - | 1 - | 1 - | 1 - :‖

❶ 全曲降低八度音后，就也可用正宫(G)調和六字(F)調来练习。

快六板

1=♭B 2/4 ♩=144

江南丝竹曲

3 3 6 2 | 1 6 2 | 1 6 2 | 1 6 5 | 5 5 3 3 | 5 5 2 | 3·2 1 6 |

6 1 2 | 3 2 0 3 | 5 5 6 | 1 2 1 | 6 1 5 | 0 1 6 5 | 3 5 2 3 |

5 0 1 | 6 1 5 | 0 1 6 1 | 5 6 1 | 0 1 0 1 | 0 3 2 | 3 2 3 2 |

3532 1 | 3235 6123 | 1321 6123 | 1321 6123 ‖: 2161 tr 5 | 5 – | 5 3 2 |

3532 1·2 | 6561 2·5 | 35 2 0 3 | 5·3 5 6 | 1 3 2321 | 6561 5 | 0 1 6 5 |

4 3 2123 | 5 0 1 | 6561 5 | 0 1 6 1 | 5356 1 | 0 1 0 1 | 0 3 2 |

3·2 3 2 | 3532 1 02 | 3235 6123 | 1321 6123 | 1321 6123 :‖ 2161 5 ‖

加花老行街

1=♭B 2/4 3/4 ♩=120

〔第一段〕

1·6 5 1 | 6 2 1 65 | 3·6 5 2 | 3653 6 | 1216 5615 | 6123 2165 |

3535 6532 | 3653 6 | 1216 5235 6 | 7627 6756 | 7267 2 | 7276 5356 |

7257 65 6 | 5767 5767 | 5675 6765 | 3535 6532 3 0 | 3567 6532 | 1216 5235 6 |

1265 6123 | 1265 6123 | 1265 1265 | 3253 2532 | 1265 1265 | 3253 2532 |

1216 5235 6 | 3567 6532 | 1235 2 12 | 3567 6532 | 1216 5235 6 | 7627 6765 |

3653 6 56 | 7217 6765 | 3235 6 | 7627 6765 | 3567 6535 21 2 | 1232 1232 |

1235 2 ∨ | 3567 6535 2 06 | 5612 6535 2 ∨ | 3253 2532 | 1·6 5235 6 ∨ | 2123 1613 |

2123 1 0 | 16 1 1321 3 0 | 5616 1321 3 ∨ | 3567 6535 | 2535 2535 | 1216 5235 6 ∨ |

〔第二段〕

1 23 1216 | 5617 65 6 0 1 | 3561 5654 | 32 3 0 | 1·23 (6)5 2321 | 2321 65 6 0 |

1265 1265 | 32 3 0 | 1·23 (6)5 2321 | 2321 6 56 | 7627 6756 | 7267 2 ∨ |

7276 5356 | 7257 65 6 ∨ | 5767 5767 | 5672 6765 | 3567 6532 3 ∨ | 3567 6532 |

1216 5235 6 ∨ | 1265 6123 | 1265 6123 | 1265 1265 | 3253 2532 | 1265 1265 |

3253 2532 | 1216 5235 6 ∨ | 2123 1·3 | 2327 6765 | 3235 6132 5 ∨ | 2327 6765 |

3235 6532 5 ∨ | 7627 6765 | 3235 6756 | 7627 6765 | 3235 6 ∨ | 7627 6765 |

3567 6535 21 2 | 1323 1323 | 1235 2 ∨ | 3567 6535 2 06 | 5612 6535 2 ∨ | 3253 2532 | 1·6 5235 6 |

〔尾声〕

0 2 1 6 | 0 2 1216 | 5615 6765 | 3235 6532 | 3567 6532 | 3653 6 ∨ |

3567 6532 | 1216 5235 6 ∨ | 1265 6123 | 1265 6123 | 1265 1265 | 3253 2532 1·2 |

7 6 5356 1 ∨ | 6 1 6 1 | 0 2 1 | 3535 6532 3 ∨ | 3567 6532 1·2 | 7 6 5356 1 ∨ |

tr
5 3 (6)5 | 3 (6)532 1·2 | 7 6 5356 1 ∨ | 2123 1235 | 2123 1 02 | 16 1 1321 3 0 ‖

复 习 乐 曲

一 点 金

1=D $\frac{2}{4}$ ♩=60

潮州民間乐曲

mf

3· 5 23 5 | 0 1 6765 | 3· 5 23 5 | 0161 2 326 ‖: 1 17 656 | 0 1 6161 |

2 32 5 3 52 | 0 6 5 5 | 4·561 5 63 5 | 2 32 5 3 52 | 0 7 6735 | 6762 1263 |

5 6735 | 6762 1263 | 5 3512 | 3 22 3 | 5 33 5 | 6761 212 3 | 1 323 5 |

232 5 3532 | 1613 2 31 | 0 3 2 361 | 2· 3 1 32 3 | 1 6765 | 3· 5 6765 | 3· 5 3561 |

5 2222 | 2222 7176 | 5351 61 5 | 0 1 6765 | 3· 5 23 5 | 0161 2 326 | 1 – :‖

❶ 此曲奏第一遍时，每分钟約 60 拍。可以反复多次，逐遍加快。奏至末一遍最后两小节处轉慢作結束。

平 湖 秋 月

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=48

广东民間乐曲

0 0 3 3 5 5 ‖: 1 61 2 3 5 7·261 5 | 0 32 1 61 2 3 5 7·261 |

5 3 52 3 5 635 6· 7 | 6 76 7 5 643 2 2 0 53 | 212 3 5 653 212 3 5· 6 |

4·543 235 6 4532 1 1 | 0 2 1 1 3 51 6 | 6·165 3·561 5612 6535 |

2 2 0 53 2 2 220 3 | 5· 6 5· 6 4·6 5653 | 235 6 4532 1 1 0 5 |

3 · 5 3532 15 7 | 6 0 3 2 5 323 5 | 1 0 3 2321 6·12 3 |

5 3·561 5 62 3 12 7 | 6·12 3 1276 5356 1·2 3 5 | 2 2 0 5 3305 2205 |

1 0 32 1 6 1612 | 3 23 5· 653 2· 321 7261 | I. 5 0 65 3 3 5 5 :|| II. 5 - - 0 ||

1=D 2/4 ♩=70

云　　庆

江南絲竹曲

(一名景星卿云)

〔第一段〕

mf

6 5 6 | 1·3 2123 | 1 - | 1·2 6 5 | 1·2 6 5 | 1·2 6 5 | 3 2 3 |

0 3 | 0 5 7 | 6 · 5 | 6 · 5 | 6 · 5 | 6 · 5 | 6 1 5 6 |

3 - | 5 6 3 5 | 3 2 123 5 | 2 - | *f* 2· 3 1 7 | 6 - | 7·2 7 6 |

7 · 6 | 7·2 7 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 · 6 | 7 6 7 |

0 2 | 7 · 6 | 7 6 7 | 0 2 | 7·6 5 7 | 6 · 5 | 6 · 5 |

6 · 5 | 6 · 5 | 6 1 5 3 | 6 0 5 | 6 · 5 | 6 · 5 | 6 1 5 3 |

2 1 2 | 5· 6 4 5 | 3 2 3 | 0 3 | 0 3 | 0 2 | 3 · 2 |

♩=106

3 2 3 | 0 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2·3 5 6 | 3· 5 3 2 | 7 6 7 |

漸快

0 2 | 0 2 | 2 5 | 6 - | 7 6 7 2 | 6 5 6 | 7 6 7 2 | 6 5 6 |

〔第二段〕（用第一段末二小节同样的速度接奏，每分钟約 120 拍）

|: 3/4 0 2 1 5 6·5 | 2/4 3· 5 3 5 | 6·5 65 6 | 3/4 0 2 1 5 6·1 | 5 3 5 1 2 |

2/4 0 6 0 6 | 5 3 2·3 | 5 653 2 | 5 3 5 3 | 6765 323 | 0 3 0 3 | 0 2 3·2 |

32 3 0 6 | 5653 2· 3 | 3/4 235 6 3532 767 | 2/4 0 2 0 2 | 2 5 6 | 7672 6 56 | 7672 65 6 :|| 逐遍加快

〔第三段〕♩=134

快板

‖: 2/4 5 5 0 1 | 6765 3561 | 5653 2 ∨ | 5653 2· (6)3 | 1 6 5·6 ∨ | 1·2 (7)1 6 | 5 3 (7)6 |

0 (4)2 | (4)1 3 2 7 | 6 0 | 5 5 3561 | 5 2 (4)3 | 0 5 5 | 3/4 3561 5 2 3·2 |

2/4 3 5 3 2 ∨ | 3/4 1·6 56176 ∨ | 2/4 1 65 612 (6)3 | 1265 612 (6)3 | 1265 1265 | 3253 2532 ∨ | 1265 1265 | 3 5 2 3 :‖

〔尾声〕

5 5 0 1 | 6765 3561 | 5653 2 ∨ | 5653 2·3 | 1 6 5·6 ∨ | 轉慢 1·2 1 6 | 56 7 ∨ 6 ‖

山中思友人

1=D

古琴曲

〔第一段〕散板

mf

5·6 2 2 2 6·161 6 5 5 5 6 2 6·161 6 5 5 2 3 6 32· 2 5·6

2 2 2 (6)3 5566 6 1 6 6 – 2·121 6116 5·3 6123 3 2· 6 1 6· 1

(7)5 – (6)3 5566 6 1 6 6 – 2·6 6 1 5·3 6 1 2 45 6116 5·3 6123 3 2· 6 1

6· 1 (6)5 – 2·4 24 5 2·121 6 1 5·353 2453 2421 6 1 2·121 6 1 6· 1 (7)5 – |

〔第二段〕

mf

4/4 2 12 (6)3 3 (6)2 1 21 | 1·6 5 5· 1 | 6 2 5 5· 1 | 6 2 5 5· 1 |

5/4 3 5 3 55 5· 6 | 4/4 6 1 5 5· 6 | 6 1 5 5· 6 | 2/4 2·3 5 | *f* 5 5 |

5·3 3 2 | 3/4 5 2 – | 2/4 2 3 2 | 5/4 2 12 1·6 *mp* 5 5· 6 |

4/4 6 1 5 5· 6 | 6 1 5 5· 6 | 2/4 2 – |

〔第三段〕

mf

4/4 2 3 5 2 5 | 5·6 2 2 2 | 5/4 (6)2·1 1 6 5 5 – |

6/4 6·1 2 2 1·6 5 5 – | 5/4 5 5 3 5 3532 1 1 5 | 2 5 353 2 1 2 – |

2/4 2 3 2 | 5/4 2 12 1·6 5 5 · 6 | 4/4 6 1 5 5 · 6 | 6 1 5 5 · 6 | 2/4 2 – |

〔第四段〕

5/4 2 3 5 2 5 – | 5 6 2 2 2 – | 4/4 2 2 1 6 6 5 |

5 5 3 2 2 1 6 | 3/4 6 2 – | 2/4 2 3 2 | 5/4 2 12 1·6 5 5 · 1 |

4/4 6 2 5 5 · 1 | 6 2 5 5 – | 2/4 65 5 65 5·6 | 4/4 5 1 6 2 5 · 1 |

3/4 6 2 2 · 3 | 4/4 5 3 55 5 · 6 | 6 1 5 5 · 6 | 6 1 5 5 · 6 | 2/4 2 – |

〔第五段〕

mf

6/4 2 2 3 3 2 2 1 6 2 – | 4/4 1·2 1 2 1 6 5 | 6/4 2 2 3 3 2 2 1(4)3 2. – |

1 2 1(6)3 1 6 5 5 · 1 | 4/4 6 2 5 5 · 1 | 6 2 5 5 – | 2/4 65 5 65 5·6 |

4/4 5 1 6 2 5 · 1 | 3/4 6 2 2 · 5 | 2/4 2 · 2 | 6 · 2 |

4/4 2 2 6 2 2·2 5 | 6·1 6 5 5 – | 3/4 5 5 0 65 5 | 5 5 0 65 5 | 3 2 – |

〔第六段〕散板

mf

3 · 21 6 5 6 – 3 · 21 6 5 6 – 5 2 由慢而快 2 1 6 1 2 1 6 1

6 5 3 5 6 5 6 5 原速 3 5 3 – 2 – 2 1 2 21 2 2 4 5 5 5 4·5

6 5 5 5 4 5 6 – 5 4 5 5 – 2 2 2·222 2 1 2 2 61 5

5 2 3 6 3·2 2 – 5 6 2 2 2 1 1 1 5 2 2 2·162 5 – 5 – ‖

1=G

平沙落雁

古琴曲

〔第一段〕散板

6 6 6 3 2 1 6 1 2 3 5 5 – 6 6 6 3 32· 1 2 3 3

2 1 6 – 56· 56· 56· 56· 1 2 12 6·1 6 6 6 56· 56· 56· 56·

1 1 2 12 6 – 1 2 12 6·1 6 5 3 2 3 3 – 6 – |

〔第二段〕

2/4 6 5 6 | 5 – | 6 1 2 | 6 5 6 | 5 65 6 | 3 2 3 | 5 – |

5 6 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5 6 56 | 3 2 3 | 2 3·5 | 3 2 1 |

6 – | 6 5 6 | 1 – | 2 – | 32 3 5· 6 | 3 2 1 | 6 5 6 |

1 2 3 | 1 – | 1 – | 2 3 1 | 6 5 6 | 6 5 6 | 6 56 1 2 |

3 – | 2 2 1 2 | 3 – | 3 2 3 | 5 6 | 6 6 | 6 – | 6 – |

〔第三段〕

6 1 6 | 5 – | 6 1 | 2 1 2 1 | 65 6 1 6 | 5 – | 6 5 6 |

1 2 1 | 6 5 6 | 1 – | 1 – | 2 3 5 | 3 2 3 | 1 – |

2 3·2 | 1 1 | 2 3 3 | 2 3 1 | 65 6 5 | 65 6 1 2 | 6 1 5· 6 |

3 2 3 | 3 32 1 1 | 2 – | 3 5 6 | 2 – | 2· 3 | 5 6 |

1 2 3 | 2 1 6 | 5 6 56 | 3 2 3 | 5 6 1 | 2 3 | 3 2 1 |

6 – | 6 5 6 | 1 – | 2 – | 32 3 5 65 | 32 3 2 3 | 1 – |

〔第四段〕

〔第五段〕

〔第六段〕慢起

〔第七段〕散板

〔尾声〕

1=G $\frac{4}{4}$ ♩=52

柳 搖 金

民間乐曲

mp 1· 3 2 3 6 76 5645 | *mf* 3 - 3·2 5 7 | 66 1 2·432 1 26 5·67 2 |

6 - 6·2 1·2 35 | 2· 3 1 7 6· 1 5 645 | 3 · 23 5·6 1 321 |

6 76 5 6 *p* 1·765 1024 | 3 - 35 6 2·4 | 3 2 5 76 5 645 3·2 |

3 23 5·7 6·123 1 276 | 5· 6 3 2 6 76 5 | *f* 0 2 1 217 6 76 5 645 |

3 2 3 56 7 65 3 | 2· 3 1 2 3·5 2 36 2 | 1 - 1 7 65 1 |

2· 3 *p* 1765 1 03 2 36 2 | *mf* 1 · 2 6·5 6 1 | 2·4 3 2 1 26 5·67 2 |

6 - 6 56 3 2 | 5· 6 *f* 1· 2 1 7· 656 1 | 5 - 5 645 3 5 7 |

6 5 6 *p* 1765 1 24 | 3 · 5 2·4 3 06 | *mf* 5 6 1 2 6 54 3235 |

2 - 2 6 5 4 | 3·2 3 5 2 3 6·2 | 1 - 1 13 2 3 |

5 6 1 21 6·5 32 35 | 21 3 2 2 0 6 5 645 |

3·2 3 5 2· 3 6· 12 3 | 1 - - - ‖

思春

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=48

古曲

妆台秋思

1=C $\frac{2}{4}$ ♩=60

民間乐曲

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=60

朝元歌

昆曲曲牌

2 – – – | 2 . 35 2.532 1 | 6 . 1 2.3 21 6 |

5 6 . 56 1.2 | 6 – – – | 3 5. 6 3 – |

3 3 3 2 3 | 5 . 6 3 2 | 1.2 6 5 5 35 6 |

25 3 21 6 5. 6 3 5 | 6 . 1 2.3 21 6 | 5 6 . 56 1.2 |

6 – – – | 3 6 5 3 5 | 6 . 1 2. 3 21 6 |

5 6 – 1.2 | 6 – 6 5 6 | 2 5.6 1 6 5 32 |

1 2 3 5 61 65 3 | 2 – – 3 | 2 – – – |

6 16 5 6 1.2 | 3 6 5 3 2. 3 21 6 | 5 6 – – |

5 . 3 2 3 | 5 61 6 1.2 16 5 | 0 6 5 3 2 35 3 2 |

1 2 – 3 | 2 – 2 1 1 2 | 3 5.6 3 – |

3 3 3 2 1 2 | 2.532 1 1 1 | 6 16 5 6 – |

2 1 02 3 2 3 | 0 3 3 2 1 2 | 3 5.6 3 2 |

1 . 2 6 5 | 3.2 1. 6 5. 6 1. 6 | 5 – 3 5 |

3.5 6 1 5 6 3 5 | 2 – – – ‖

1=C ♩=60

阳关三叠

古琴曲

〔一叠〕

5·6 1 2 2 – | 6·1 3·2 1 2 2 – | 5 . 6 5 – |

35 6 5 32 1 2· 3 2 – | 1·6 6 6 5 6 6 – | 6·1 3·2 1 2 2 – |

2·1 6 1 1 – | 6 6 6 | 6 6 6 | 6·5 6 56 3 3 – |

2·1 6 1 1 – | 3 1 2 – | 3·2 1 2 – |

3 3 1·2 6 5 6 – | 6 5 6 – |

〔二叠〕 ♩=74

6·1 2 1 3 2 2 – | 5 6 5 – | 35 6 5 32 1 2· 3 2 – |

1·2 1 – | 6 1 1 65 5 5 6 5 – | 1·2 35 6 5 32 1 2 2 – |

5 5 3 5 3 532 2 | 2·3 1 1 – | 2·1 6 1 1 – | 6 6 6 |

6 6 6 | 6·5 6 56 3 3 – | 2·1 6 1 1 – | 3 1 2 – |

3 1 2 – | 3 3 1 2 6 5 6 – | 6 5 6 – |

〔三叠〕♩=90

轉慢

〔尾声〕

鷓 鴣 飞

1=C $\frac{4}{4}$ ♩=32—50

民間乐曲

慢起

3 · 5 6· 7 6 5 | 3 52 3 5 65 3·56 7 6532 | 1 1 03 2· 3 5 65 |

3·2 3 5 2·35 6 3215 | 6 6·15 7 6 · 5 6 | 1·2 6 5 6·15 6 1·23 5 |

2 · 1 3·56 7 6535 | 2 3 5 2 321 6·12 3 2161 | 5·1 6561 5 · 6 |

5·6 1 2 6·165 3235 | 6 · 1 2 3 5 2 321 | 6·561 2 532 1·21 6 5672 |

6 6156 2 3 5 2 321 | 6·561 2 532 121 6 5672 | 6 0 6 5· 6 323 5 |

6 0 6 5 6 7 653 5 | 2 · 1 3·2 3 5 | 6561 2 3 7·2 6561 |

5 · 6 762 3 6176 | 5 · 6 723 #4 32 76 | 5 · 6 3 23 5 65 |

3·56 7 6532 1 65 1621 | 3 · 5 6·7 6 5 | 3235 6561 5653 2354 |

轉快板 ♩=96

3 - 2·3 1 5 | 6 615 7 6 - | 1 2 3 2161 5·3 5 6 |

1 612 3 1 - | 1·2 6 5 1 6 1 2 | 3 · 5 2 1 2 3 |

5·6 1 7 6·7 6 5 | 3 · 5 6 7 6 5 | 3 23 5 05 356 7 6532 |

1 - 2·3 5 6 | 3 2 3 5 235 6 3215 | 6 6·15 7 6 - |

1·2 6 5 6156 123 5 | 2 · 1 3·56 7 653 5 | 2·3 2 1 6·12 3 2161 |

5 6561 5 · 6 | 5·6 1 2 6·5 3235 | 6 · 1 2· 3 2 1 |

6561 2532 1216 5672 | 6 · 1 2· 3 2 1 | 6561 2 532 1216 5672 |

6 · 6 *f* 5 6 3235 | 6 · 6 *mp* 5 6 7 653 5 | 2 · 1 3·2 3 5 |

6·1 2 3 7 6 | 5 · 6 7 2 7 6 | 5 · 6 7 2 7 6 | 5 – 3 2 5 6 5 |

f 3567 6532 1 6 1 2 | 轉慢 *mp* 3 · 0 5 6 1 6 5 | 3·5 6 1 *mf* 5653 2354 | 3 – – 0 ‖

1=F 4/4 ♩=50

佛 上 殿

民間乐曲

mf 1·6 2 1 6· 1 5 2 4 | 3 – – – | *p* 5·6 1 2 3 2 5 3 |

6 – – – | *f* 2 1 2 6 1 3 2 3 | 5 – – 0 1 |

6· 1 5 6 1· 3 2 4 | 3 – – 2 1 | 3·5 6· 1 5 6 3 2 |

5 *p* 1·7 6 1 3 2 3 | 5·6 1 5 1 5 6 | *f* 1·6 2 31 6· 1 56 2 |

3 – 3 5·6 | 2· 3 5 6 3·5 6· 2 | 1 – – 3·5 |

2· 3 5 6 3·5 6·123 | 1 – – 3·5 | 2· 3 1 6 1· 3 2 4 |

3 – – 2 1 | 3·5 6 1 5 6 3 2 | *p* 5 0 1·7 6 1 3 2 |

5·6 1 5 1 5 6 | *p* 1·6 2 31 6· 1 56 2 | 3 – 3 5·6 |

2·3 5 6 3·5 6·2 | 1 - - 3·5 | 2·3 5 6 3·5 6·12 3 |

1 - - 2 | *f* 2 1·6 1 6 2 3 | 1 - - 2 |

2 1 2 3·2 5 3 | 6 - - - 1 | 5 · 6 1·7 6 1 |

5 - - 0 1 | 6·1 5 6 1·3 2 4 | 3 - - 2 1 |

3·5 6 1 5 6 4 3 | 2 - 2 · 3 | 2·3 5 6 3·5 6 2 | 1 - - 6 |

渐慢

5·6 1 2 6 5 4 3 | 2 - 2 · 3 | 2·3 5 6 3·5 6·12 3 | 1 - - - ‖

1=♭B 2/4 ♩=60

加花老六板

民間乐曲

mf 3·2 3 5 | *mp* 6·1 2·532 | 1 23 216 | *mf* 5·3 5 6 | 1 1 23 | 6·5 1 |

1·2 323 5 | 2 · 1 | 3·2 3 5 | *mp* 6·1 2·535 | 1 23 2161 | *mf* 5·3 5 6 |

1 1 2 | 3 5 6 3 #432 | 1·23 5 2161 | 5 · 6 | *p* 5·1 6 5 | 3 2 3 06 |

5612 6535 | 2 · 1 | *mf* 3 5 6532 | 1·2 1 7 | 6·5 6 1 | 2 · 12 |

3 5 2 1 | 2· 5 3 523 | 5 · 6 | 5 3 6 156 | 1 · 23 | 6· 1 2 3 |

2 1 656 1 | 5 · 6 | 5·6 1 2 | 6 5 #4 323 5 | 2 · 1 | 2·1 2 3 |

5 · 6 | 5·6 1 2 | 6 5 #4 323 5 | 2 · 1 | 2·3 5 7 | 6 2 |

3 3 5 6532 | i · 23 | 6·5 i 23 | 5 3 5 6 | *p* 1612 323 5 | 2 · i |

f *tr* *mp* *mf* *mp*
2·3 5 7 | 6 2 | 3 3 5 6532 | i i 2 | 3·2 3 5 | 6·i 2532 |

mf 渐慢
i 23 216 i | 5·3 5 6 | i i 2 | 3 5 6 3· #432 | i·23 5 2161 | 5 − ‖

1=♭B 2/4 ♩=40

高　山　流　水

民間乐曲

慢板

mf
3 3 5 | 6 − | 6 5 #45 3 | 5 · 12 | 3 3 5 | 6·i 6 5 |

f *mp*
3 5 6 3 523 | i·2 3· 5 | 2 3 5 23 i | 6· i 56 7 | 6 · 23 | i·6 5·6 |

mf
i 03 2·3 | i − | 2 · 3 | i 2·3 | i·2 5 | 6 − |

稍快 ♩=56

p *f*
3·5 6 i | 3·5 6 i | 5 6i 65 3 | 2 · 3 | 5· 6 3 523 | i − |

p *mf*
6·i 6 5 | 3 5· 6 | 2·5 3 523 | i − | i · 6 | 5 · 6 |

5 · 6 | i · 6 | 5 3 5 6 | i · 3 | 2 · 3 | 2 − |

3· 5 2 56 | 3 − | 6·i 2·3 | 23 i 65 i | 2 − | 3· 5 2 5 6 |

p *mf*
3 − | 6 6 i | 5 6i 65 #4 | 3 − | 3· 2 | 3 5 6 3 523 |

i 03 2·3 | i − | 563 3 | 2·3 23 i | 6·5 i· 3 | 2 − |

薰风曲

1=♭B $\frac{4}{4}$ ♩=60

江南丝竹曲

p

3·56 7 653 5 2 16 2123 | 2· 6 5·65#4 3· 2 3 5 | 6· 765 3563 5212 6536 |

5 03 5·6 15 6· 1 3 523 | 1· 3 253 5 123 5 3215 | 6 · 1 *f* 2·3 5 6 5 632 |

1612 3 653 2· 7 6·123 | 5 · 6 5·212 6 132 | 5 3· #432 1·23 5 232 7 |

6 1·321 3·56 1 563 5 | 2·3 1·761 2 653 5 | 2·6 5/65 3·2 3 5 |

6· 765 3563 5·212 6536 | 5 3· #432 1·23 5 2315 | 6 1·321 3·56 1 563 5 |

f 2·35 6 3 516 2 6·53 5 | 231 2123 5·6 3 5 | 6·5 1·7 6 *f* 6532 |

3 23 5· 653 235 6 3 523 | 1 6·126 1·23 5 232 7 | 6·5 6·123 1·23 5 2 763 |

5 1·32 7 6·5 3 523 | 1 · 2 *p* 3·56 7 653 5 | 2·35 6 3· 516 2 *f* 6·53 5 |

231 2123 5·6 3 5 | 6 5 1·7 6 *f* 6532 | 3 23 5 653 2 5 6·532 |

1·7 6·126 1·23 5 2612 | 3 · 2 3· 6 5 3 | 6 · 1 235 6 3 523 |

1 0653 2· 7 6·123 | 5 61 3561 5·3 5 23 | 1·32 7 6·5 1·23 5 2365 |

渐慢

3· 5 6·216 5·612 3 #432 | 1 1 0 3 5 232 7 6·123 | 5 - - 0 ‖

{
"filename": "MTEyMzMxMDFf5rSe566r5ZC55aWP5rOVLnppcA==",
"filename_decoded": "11233101_\u6d1e\u7bab\u5439\u594f\u6cd5.zip",
"filesize": 6115054,
"md5": "dfdc615903f00ce1ec9ae716c05028f4",
"header_md5": "65a6f077aaaafe59047e2d4b81b5e93c",
"sha1": "e0fc3cef1005e57fc181e64549a1d5405d50acac",
"sha256": "508d44b6bfa2bf42e28442a954a77d6b59130249a8666c409a3e67a8d7b499ac",
"crc32": 2692055847,
"zip_password": "",
"uncompressed_size": 6273690,
"pdg_dir_name": "",
"pdg_main_pages_found": 72,
"pdg_main_pages_max": 72,
"total_pages": 79,
"total_pixels": 524643328,
"pdf_generation_missing_pages": false
}